

**B1**

# **Vite et Bien 2**

méthode **rapide** pour adultes

**2<sup>e</sup> édition**



**Claire Miquel**

**CLE**  
INTERNATIONAL

## Crédits photographiques

(photos de gauche à droite et de haut en bas)

**Adobe Stock : couverture** : artfocus – **p. 18** : photyo, mbruxelle, PL.TH – **p. 22** : helenedevun, Richard Villalon – **p. 45** : Oleksandr Dibrova, Elena Belyaeva, stockphoto-graf, pedrosala – **p. 58** : Ekaterina Pokrovsky, Jacques PALUT, M.studio, Lsantilli – **p. 61** : pict rider – **p. 75** : Hez, Maksym Yemelyanov, Dreaming Andy, Dmitriy Syechin, GieZetStudio, Petr Malyshev – **p. 81** : andersphoto, PHB.cz – **p. 95** : Eve Saint-Ramon, sisterspro, Eric Fahrner – **p. 105** : Toanet – **p. 111** : PHB.cz – **p. 115** : ISO-68, Florian Villesèche, mattei – **p. 118** : Pictures news, altitudedrone, Olivier Le Moal, illustrez-vous – **p. 121** : Jan Kranendonk – **p. 125** : Maria Sbytova, neirfy, Aliaksandr Kazlou, Horváth Botond – **p. 135** : [1] Gary, [3] lapandr, [5] hayo, [6] Chekunov Alexandr – **p. 141** : Popova Olga – **p. 155** : H M F – **p. 165** : Monkey Business, Antonioguillet, cynoclub, Ekaterina Pokrovsky – **p. 175** : Jean-Michel LECLERCQ – **p. 191** : Horváth Botond – **p. 201** : Irina Chernenko – **p. 205** : franz massard, pict rider, Nomad\_Soul, Shmel

**Getty Images** : **p. 131** : Bertrand Rindoff Petroff – **p. 151** : Sunset Boulevard/Corbis

**Shutterstock** : **p. 135** : [2] Elena Dijour, [4] Martin Good

Direction éditoriale : Béatrice Rego

Édition : Claire Gourié

Couverture et conception maquette : Dagmar Stahringer

Mise en pages : AMG

Illustrations : Jean-Pierre Foissy, Claude-Henri Saunier

Cartographie : Nathalie Cottrel-Bierling (ill. Jean-Pierre Foissy), Jean-Pierre Crivellari

Enregistrements : Vincent Bund

© CLE International, 2018

ISBN : 978-209-038524-3

# AVANT-PROPOS

La méthode rapide **VITE ET BIEN 2** s'adresse aux adultes pressés et impatients !

Cette **NOUVELLE ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE** comprend **200 exercices communicatifs supplémentaires**, ainsi qu'une **évaluation finale** et des tableaux de conjugaison.

**VITE ET BIEN 2** permet à l'étudiant à la fois d'apprendre la langue et de découvrir la culture française (littérature, histoire, arts, sociologie...) tout en se confrontant à la réalité de la vie en France et aux différences culturelles, le tout en un temps record. En effet, ce volume couvre, **en vingt unités**, le niveau **B1** du Cadre européen commun de référence. Ainsi, en **120 à 140 heures de cours** selon les publics, il sera possible de développer les compétences grammaticales, d'enrichir les connaissances en vocabulaire et de se sentir à l'aise dans la communication orale et écrite.

L'ouvrage s'adresse **aux personnes de niveau intermédiaire** ayant déjà acquis des bases linguistiques, par exemple avec le premier volume de cette méthode. Ce manuel constitue donc un outil d'apprentissage et/ou de rafraîchissement des connaissances.

Chacune des vingt unités porte sur un thème particulier, et débute par une page de **situations de communication** (dialogues à écouter) et une page de **documents à lire** : articles de journaux, extraits littéraires, documents historiques, analyses sociologiques, courriers électroniques... Une liste d'expressions-clés de la conversation complète l'ensemble. Les dialogues sont illustrés, non seulement par souci de vivacité et d'agrément, mais aussi pour fournir des informations culturelles complémentaires : gestes, attitudes, vêtements, environnement...

Viennent ensuite une leçon de **vocabulaire** et de **civilisation**, elle aussi illustrée, puis une leçon de **grammaire**.

Les notions acquises sont immédiatement mises en pratique dans **cinq pages d'activités pédagogiques** : aux trois pages (communication, vocabulaire, grammaire) existantes dans l'ancienne version, nous avons ajouté une nouvelle page de communication et une page de « grammaire et communication ». Les exercices variés (vrai ou faux, QCM, associations, exercices à trous, sujets de débats, illustrations à commenter, histoires à inventer...) peuvent se pratiquer aussi bien à l'oral qu'à l'écrit.

Une **évaluation notée**, faisant appel aux quatre tâches (parler, écouter, lire, écrire), constitue une synthèse de l'ensemble des notions présentées dans l'unité. Elle inclut notamment un nouveau dialogue à écouter et à comprendre.

Pour conclure, la nouvelle **évaluation finale**, notée sur 100, se compose de dix exercices reprenant l'essentiel des notions grammaticales étudiées tout au long du volume.

Un **index lexical** et un **index grammatical** aident l'étudiant et le professeur à naviguer aisément dans la méthode.

Enfin, des **tableaux de conjugaison** ainsi que les **corrigés commentés des activités** fournissent un complément pédagogique précieux.

Le **CD MP3 inclus** dans l'ouvrage comporte, bien entendu, tous les dialogues, enregistrés sur un ton aussi naturel que possible.

Nous avons employé un **niveau de langue usuel** dans les dialogues, sans exclure une langue littéraire moderne dans les documents à lire.

L'esprit de ce livre consiste à concilier le **plaisir d'apprendre** et une bonne **structuration** des connaissances. De plus, l'ouvrage cherche à préparer les élèves aux surprises et aux imprévus de la vie en France, afin qu'ils ne se laissent pas gagner par la panique ou la timidité lorsqu'ils se trouveront en situation réelle !

Il s'agit donc de ne pas se limiter au « savoir » linguistique, mais de développer également le « **savoir-faire** » et le « **savoir-être** » en amenant l'élève, **VITE ET BIEN**, à l'autonomie linguistique.

Bien entendu, il existe toutes sortes d'approches possibles, car ce livre, tout en étant structuré et réfléchi, permet une certaine liberté de parcours. Cependant, un professeur peut aborder une unité de la manière suivante.

## 1. Travailler les dialogues et les documents écrits

Les **DIALOGUES**, qui mettent en scène une large gamme de personnages, de situations (personnelles, professionnelles, administratives, etc.), d'interactions (disputes, conflits, conseils, conversations détendues, plaisanteries...) présentent **la réalité de la vie quotidienne** en France : parler de la vie ou du caractère de quelqu'un, raconter un incident, discuter de l'environnement... Ils intègrent les éléments de vocabulaire, de grammaire et de civilisation étudiés dans l'unité.

Les **DOCUMENTS** à lire permettent d'aborder un autre niveau de langue, celui du registre écrit (avec les modifications stylistiques qui s'y rattachent). Ils se rapportent au thème abordé dans l'unité, au vocabulaire et/ou aux points de grammaire. De nature variée, ils amènent l'élève à découvrir la **culture française**, aussi bien du point de vue littéraire que politique, sociologique ou historique.

Les **EXPRESSIONS-CLÉS** sont celles de la conversation, que les étudiants adorent connaître pour remplir les silences, pour plaisanter, pour « se sentir français ».

À partir de ce matériel oral et écrit, de très nombreuses **ACTIVITÉS** se révèlent utiles, productives et plaisantes. Outre les exercices proposés, mentionnons par exemple :

- apprendre par cœur les dialogues et les jouer (avec l'intonation qui convient !), l'un des meilleurs moyens de s'approprier une langue étrangère ;
- inventer des variations sur les dialogues : modifier un paramètre (au lieu d'accepter, un personnage refuse, par exemple) ou une information sur un personnage (au lieu de répondre aimablement, il se montrera agressif, etc.) ;
- imaginer la suite de l'histoire, la réaction d'un personnage absent, ou encore des pensées non exprimées... ;
- inventer des questions à poser sur les documents ou construire un exercice « vrai ou faux ». Les élèves se transforment volontiers en professeur... ;
- utiliser les dialogues et les textes écrits comme base de dictée ;
- transposer à l'écrit les dialogues : l'élève raconte ce qui s'est passé ou transforme le dialogue en un courrier électronique, par exemple ;
- demander aux élèves de traiter un sujet en imitant le style de l'un des documents écrits ;
- employer l'illustration comme déclencheur de production orale ou écrite.

## 2. Aborder la leçon de vocabulaire et de civilisation

Elle présente un **Vocabulaire à la fois courant, riche et précis** concernant des sujets de tous ordres : **personnel** (parler de sa vie, de la personnalité de son entourage, de ses projets d'avenir), **pratique** (décrire un objet, parler d'une panne informatique ou de problèmes financiers), **culturel** (parler d'un spectacle, d'un livre), **d'actualité** (la politique, les faits divers)...

La partie **Civilisation** permet à l'élève de découvrir les mentalités (l'amour du débat, les rapports hommes/femmes, le tabou de l'argent), la culture (peintres, écrivains, danseurs, poètes...), l'histoire et la sociologie (la place de la femme, le rôle des médias) ou même les institutions françaises (les grandes écoles, la structure politique).

Il est possible de travailler le vocabulaire et la civilisation en faisant participer la classe à une sorte de « brainstorming », par exemple : « Que savez-vous de la gastronomie française ? »

### 3. Explorer la leçon de grammaire

Les points de **Grammaire** sont ceux abordés dans le niveau B1 du Cadre européen commun de référence. Ils ne sont évidemment pas développés, mais présentés de manière claire et rapide : le conditionnel, le subjonctif, l'expression de la cause, etc.

Il est bien sûr fructueux de faire des allers-retours entre la leçon de grammaire et les dialogues, pour aider l'élève à **repérer** les notions nouvelles.

On peut aussi transformer les **Activités** en questions que les élèves se posent les uns aux autres. Il est également possible de traiter à ce moment-là les **activités de communication**, en les réalisant à l'écrit ou, encore plus dynamique, à l'oral.

### 4. Compléter la page de bilan « Évaluation » portant sur les quatre compétences

Ce bilan représente une **synthèse** de tout ce qui a été abordé dans la leçon. Il s'agit de « boucler la boucle » et de permettre à l'élève de mesurer le chemin parcouru dans la pratique de la langue.

Ainsi, le premier exercice oblige à **écouter un nouveau dialogue** (👤) dont la transcription se trouve dans les corrigés. L'élève y retrouvera tous les éléments traités dans l'unité (grammaire, vocabulaire et civilisation). Il est également possible de considérer ce document comme du matériel complémentaire, susceptible d'être utilisé en cours ou de servir d'examen.

Il en va de même pour **l'exercice de lecture** (👤), car il s'agit d'un nouveau texte, sur lequel il est possible de travailler : imaginer une suite, inventer des questions de compréhension, transformer en dialogue, changer le temps des verbes, etc. **L'exercice d'expression orale** (👤) peut servir de base à un débat dans la classe ou à des exercices en petits groupes, ce qui favorise la prise de parole et la cohésion de la classe. Quant au **travail écrit** (✍️), il consolide les acquis et permet aux élèves moins extravertis de s'exprimer librement.

### 5. S'approprier la langue à travers un projet de classe

Au terme du travail sur la méthode, il nous semble indispensable d'aider les étudiants à s'approprier les notions acquises tout au long de ce parcours. Pour ce faire, le professeur peut proposer un véritable projet de classe. Ainsi, à partir des éléments de scénarios contenus dans l'ouvrage, les étudiants créent une nouvelle histoire en se répartissant le travail : les uns précisent le caractère d'un personnage, d'autres développent une intrigue et des péripéties nouvelles, d'autres encore décrivent un environnement ou une atmosphère...

Il est également dynamique et utile pédagogiquement de poser une question sur un personnage : « Finalement, qu'avez-vous appris sur Boniface ? », « Comment imaginez-vous la suite de l'histoire ? », « Choisissez un personnage et faites-en une présentation détaillée. »

Ce genre d'activité, véritable synthèse du travail accompli, encourage vivement l'élève à apprendre tout en lui donnant confiance en ses capacités communicatives !

# TABLEAU DES CONTENUS

Unité	Situations (oral – écrit)	Vocabulaire	Civilisation	Grammaire	Activités
<b>1</b> <b>Incidents et contretemps</b> p.10	1. Un contretemps 2. Quelques mésaventures... 3. Courriel de protestation (à propos d'une livraison) 4. Réponse du service clientèle 5. Violente tempête	<ul style="list-style-type: none"> <li>les intempéries</li> <li>les mésaventures</li> <li>les problèmes de temps</li> <li>contester</li> <li>usage idiomatique de « bon / mauvais »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la contestation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>accord du participe passé (avec « être », avec « avoir »)</li> <li>tellement</li> <li>le verbe « se passer »</li> <li>voici, voilà</li> <li>article + adjectif qualificatif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>communication</li> <li>vocabulaire et civilisation</li> <li>grammaire</li> <li>grammaire et communication</li> <li>évaluation</li> </ul>
<b>2</b> <b>Habitudes et évolutions</b> p.20	1. Je ne faisais rien d'intéressant... 2. Quel changement ! 3. Comment percevons-nous les couleurs ? (M. Pastoureau et D. Simonnet) 4. Une drôle de Russe... (Modiano et Sempé)	<ul style="list-style-type: none"> <li>le changement</li> <li>la crise</li> <li>« se mettre à » + nom ou infinitif</li> <li>parler de son travail</li> <li>« arriver à » + infinitif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les modes de vie : la place de la femme</li> <li>les traditions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'imparfait (rappel)</li> <li>usage de l'imparfait</li> <li>imparfait, passé composé, présent</li> <li>« quelque chose de », « rien de » + adjectif qualificatif</li> <li>« se sentir » + adjectif qualificatif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>communication</li> <li>vocabulaire et civilisation</li> <li>grammaire</li> <li>grammaire et communication</li> <li>évaluation</li> </ul>
<b>3</b> <b>Faits divers</b> p.30	1. On m'a volé ma voiture ! 2. Une mystérieuse disparition... 3. Étrange tentative de cambriolage 4. Le drame de Châteauneuf 5. Faits divers (Raymond Depardon)	<ul style="list-style-type: none"> <li>les faits divers</li> <li>les vols</li> <li>les violences et les agressions</li> <li>les acteurs du drame</li> <li>les commentaires</li> <li>« il s'agit de... »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le roman policier</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le récit au passé (imparfait, passé composé)</li> <li>changement de temps → changement de sens (devoir, croire, penser, savoir, connaître)</li> <li>la voix passive, « se faire » + infinitif</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>communication</li> <li>vocabulaire et civilisation</li> <li>grammaire</li> <li>grammaire et communication</li> <li>évaluation</li> </ul>
<b>4</b> <b>Débats et conversations</b> p.40	1. Une conversation 2. Un débat 3. Le ton monte 4. Les « batailles » artistiques 5. L'affaire Dreyfus 6. Le déshonneur de Paris !	<ul style="list-style-type: none"> <li>la conversation</li> <li>la discussion et le débat</li> <li>la dispute</li> <li>donner son opinion</li> <li>la communication</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le débat, une passion française !</li> <li>l'art de la conversation</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les doubles pronoms personnels compléments (au passé composé, avec un verbe semi-auxiliaire, avec un impératif)</li> <li>la proposition complétive avec « que »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>communication</li> <li>vocabulaire et civilisation</li> <li>grammaire</li> <li>grammaire et communication</li> <li>évaluation</li> </ul>
<b>5</b> <b>Personnalité et comportement</b> p.50	1. Une soirée tendue 2. Qu'est-ce qu'elle lui trouve ? 3. La graphologie 4. Les émotions d'un enfant (A. Cohen) 5. Un voisin (C. Roy)	<ul style="list-style-type: none"> <li>les qualités humaines</li> <li>les défauts... humains eux aussi !</li> <li>les termes généraux</li> <li>le comportement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les rapports hommes-femmes</li> <li>la relation inter-personnelle</li> <li>Molière</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la cause (structure la plus courante, cause en début de phrase, cause évidente ou connue, cause + nom)</li> <li>la conséquence (donc, alors, si bien que, par conséquent, du coup, d'où).</li> <li>la nominalisation (à partir d'un adjectif, à partir d'un verbe)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>communication</li> <li>vocabulaire et civilisation</li> <li>grammaire</li> <li>grammaire et communication</li> <li>évaluation</li> </ul>

Unité	Situations (oral – écrit)	Vocabulaire	Civilisation	Grammaire	Activités
<b>6</b> <b>Politique et histoire</b> p.60	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Je ne sais pas pour qui voter !</li> <li>2. Je me demande ce qui va se passer...</li> <li>3. <i>Histoire et cinéma</i></li> <li>4. <i>Les symboles de la République</i></li> <li>5. <i>Un paradis terrestre !</i> (G. Mermet)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la vie politique</li> <li>• les protestations</li> <li>• les relations internationales</li> <li>• l'histoire</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les institutions de la France</li> <li>• les lieux de commémoration</li> <li>• les dates de commémoration</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• quelques verbes sans préposition + infinitif</li> <li>• quelques verbes suivis de la préposition « de » + infinitif</li> <li>• quelques verbes suivis de la préposition « à » + infinitif</li> <li>• le discours rapporté au présent (le discours indirect, l'interrogation indirecte)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• communication</li> <li>• vocabulaire et civilisation</li> <li>• grammaire</li> <li>• grammaire et communication</li> <li>• évaluation</li> </ul>
<b>7</b> <b>Les objets</b> p.70	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dans un appartement</li> <li>2. Dans l'appartement d'à côté...</li> <li>3. « <i>Le bout du bout</i> » d'un humoriste (R. Devos)</li> <li>4. <i>Hymne des objets ménagers</i> (C. Roy)</li> <li>5. <i>Des objets de luxe</i></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les termes généraux</li> <li>• les éléments</li> <li>• divers matériaux</li> <li>• les caractéristiques</li> <li>• les malheurs d'un objet</li> <li>• les formes</li> <li>• des termes familiers</li> <li>• le verbe « servir à »</li> <li>• le verbe « (se) plaindre »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• quelques objets bien français</li> <li>• <i>Karambolage</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• verbes pronominaux à sens passif</li> <li>• « faire » + infinitif</li> <li>• « (se) laisser » + infinitif</li> <li>• « rendre » + adjectif qualificatif</li> <li>• quelques prépositions de lieu (au-dessus de, en dessous de, à l'intérieur de, à l'extérieur de, en haut de, en bas de)</li> <li>• quelques indéfinis [chaque, chacun(e), certain(e)s, d'autres, différent(e)s, n'importe qui/où/quand/quoi/quel(le)]</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• communication</li> <li>• vocabulaire et civilisation</li> <li>• grammaire</li> <li>• grammaire et communication</li> <li>• évaluation</li> </ul>
<b>8</b> <b>Science et technologie</b> p.80	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Un ordinateur en panne</li> <li>2. De brillants scientifiques</li> <li>3. <i>Les musées scientifiques</i></li> <li>4. <i>Eiffel</i> (Alexandre Gustave)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'informatique</li> <li>• les pannes</li> <li>• les sciences</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la recherche en France</li> <li>• quelques scientifiques célèbres</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'infinitif passé</li> <li>• usage de l'infinitif (après un premier verbe conjugué, après une préposition, après « merci », l'infinitif comme nom, l'infinitif comme impératif)</li> <li>• expression de l'opposition (alors que, pourtant, malgré, même si, cependant, en revanche, par contre)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• communication</li> <li>• vocabulaire et civilisation</li> <li>• grammaire</li> <li>• grammaire et communication</li> <li>• évaluation</li> </ul>
<b>9</b> <b>L'apparence</b> p.90	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Je suis affreuse, ce matin !</li> <li>2. Chacun son genre...</li> <li>3. <i>Un étrange personnage</i> (É.-E. Schmitt)</li> <li>4. <i>Quelle « adorable » vieille dame !</i> (R. Gary)</li> <li>5. <i>Beau ou laid ?</i> (E. Ionesco)</li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la description physique</li> <li>• quelques accessoires</li> <li>• les bijoux</li> <li>• les chaussures</li> <li>• le maquillage</li> <li>• les verbes (s'habiller, mettre, être en, se changer, se mettre en)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la mode (la haute couture, les écharpes, le noir)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le plus-que-parfait</li> <li>• utilisation</li> <li>• « comme si » + imparfait ou plus-que-parfait</li> <li>• adjectifs de couleur</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• communication</li> <li>• vocabulaire et civilisation</li> <li>• grammaire</li> <li>• grammaire et communication</li> <li>• évaluation</li> </ul>
<b>10</b> <b>La vie des autres</b> p.100	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Enfin !</li> <li>2. La vie de Romain Gary est un roman...</li> <li>3. <i>Décès et condoléances</i></li> <li>4. <i>Mariage et félicitations</i></li> <li>5. <i>Bonne année !</i></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la famille</li> <li>• les étapes de la vie</li> <li>• la vieillesse</li> <li>• les condoléances</li> <li>• les félicitations</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les familles recomposées</li> <li>• la vie d'un enfant (<i>le Petit Nicolas</i>)</li> <li>• nombreux centenaires en France !</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les pronoms relatifs (dont, lequel)</li> <li>• le présent historique</li> <li>• l'apposition</li> <li>• la ponctuation : la virgule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• communication</li> <li>• vocabulaire et civilisation</li> <li>• grammaire</li> <li>• grammaire et communication</li> <li>• évaluation</li> </ul>

# TABLEAU DES CONTENUS

Unité	Situations (oral – écrit)	Vocabulaire	Civilisation	Grammaire	Activités
<b>11</b> <b>Nature et environnement</b> p.110	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Les vacances à la ferme</li> <li>2. Bio ou pas bio ?</li> <li>3. <i>Le Salon de l'agriculture</i></li> <li>4. <i>Les parcs naturels en France</i></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• un peu de géographie</li> <li>• l'agriculture</li> <li>• dans le jardin (arbres, fleurs, arbres fruitiers)</li> <li>• les animaux de la ferme</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• l'écologie</li> <li>• les cultures bio[logiques]</li> <li>• la France rurale</li> <li>• des fleurs symboliques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la condition réelle (« si » + présent/présent, « si » + présent/impératif, « si » + présent/futur simple)</li> <li>• l'utilisation de « quand » (« quand » + présent/présent, « quand » + futur simple/futur simple)</li> <li>• ne... que</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• communication</li> <li>• vocabulaire et civilisation</li> <li>• grammaire</li> <li>• grammaire et communication</li> <li>• évaluation</li> </ul>
<b>12</b> <b>La gastronomie</b> p.120	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Si on préparait un bon dessert ?</li> <li>2. Quels personnages !</li> <li>3. <i>Cuisine et culture (G. Mermet)</i></li> <li>4. <i>Des cafés remplis d'histoire...</i></li> <li>5. <i>Paris gourmand (Guide Gallimard)</i></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le restaurant</li> <li>• recevoir à la maison</li> <li>• quelques commentaires</li> <li>• quelques ustensiles</li> <li>• un peu de technique...</li> <li>• le verbe « faillir »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le meilleur ouvrier de France</li> <li>• les salons</li> <li>• la convivialité</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le conditionnel présent (construction)</li> <li>• usage du conditionnel présent (la politesse, la proposition à la forme négative, « si » + imparfait/conditionnel présent, le conseil, l'information non confirmée)</li> <li>• la proposition avec « si » + imparfait</li> <li>• « on dirait que... »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• communication</li> <li>• vocabulaire et civilisation</li> <li>• grammaire</li> <li>• grammaire et communication</li> <li>• évaluation</li> </ul>
<b>13</b> <b>Spectacle et musique</b> p.130	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Quel beau spectacle !</li> <li>2. Si j'avais su...</li> <li>3. <i>Un lieu insolite et théâtral : la Cartoucherie de Vincennes</i></li> <li>4. <i>Jacques Tati</i></li> <li>5. <i>Maurice Béjart, le chorégraphe voyageur</i></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le cinéma</li> <li>• le théâtre</li> <li>• la musique et la danse</li> <li>• à propos des interprètes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la place du cinéma en France</li> <li>• le Festival d'Avignon</li> <li>• la danse en France</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le conditionnel passé</li> <li>• usage du conditionnel passé (le reproche, le regret)</li> <li>• « si » + plus-que-parfait/conditionnel passé</li> <li>• le verbe « devoir »</li> <li>• utilisation de « chez »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• communication</li> <li>• vocabulaire et civilisation</li> <li>• grammaire</li> <li>• grammaire et communication</li> <li>• évaluation</li> </ul>
<b>14</b> <b>Presse et médias</b> p.140	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La langue de bois ?</li> <li>2. Une revue indépendante</li> <li>3. <i>La presse féminine (Le Français dans le monde)</i></li> <li>4. <i>Les journaux francophones</i></li> <li>5. <i>Le journalisme critique (A. Camus)</i></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• la presse</li> <li>• la radio et la télévision</li> <li>• les activités des médias</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• une véritable institution : <i>Le Canard enchaîné</i></li> <li>• les grands quotidiens nationaux</li> <li>• les principaux hebdomadaires</li> <li>• quelques dates marquantes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le discours rapporté au passé (présent → imparfait, passé composé → plus-que-parfait, futur → conditionnel présent)</li> <li>• changement d'expressions de temps</li> <li>• expressions de temps (depuis que, pendant que, cela fait... que, maintenant que, dès que)</li> <li>• usage de certaines prépositions (dans, à, sur)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• communication</li> <li>• vocabulaire et civilisation</li> <li>• grammaire</li> <li>• grammaire et communication</li> <li>• évaluation</li> </ul>
<b>15</b> <b>Gestes et postures</b> p.150	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Tu n'as pas de chance !</li> <li>2. Nicolas est un grand nerveux...</li> <li>3. <i>Des gestes anciens (J.-C. Schmitt)</i></li> <li>4. <i>Un sourire étrange (P. Modiano)</i></li> <li>5. <i>L'art du mime</i></li> </ol>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les mouvements</li> <li>• du mouvement à la posture</li> <li>• mener, porter</li> <li>• expressions imagées</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• les gestes symboliques</li> <li>• les gestes pour compter</li> <li>• des gestes typiquement français</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• le participe présent</li> <li>• le gérondif (la manière, la simultanéité, la condition)</li> <li>• la comparaison</li> <li>• absence d'adjectif possessif</li> <li>• tellement (de), tant de... (que)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• communication</li> <li>• vocabulaire et civilisation</li> <li>• grammaire</li> <li>• grammaire et communication</li> <li>• évaluation</li> </ul>

Unité	Situations (oral – écrit)	Vocabulaire	Civilisation	Grammaire	Activités
<b>16</b> <b>Sentiments et émotions</b> p.160	1. Ils vont être fous de joie ! 2. Colette est tout émue. ... 3. <i>De quelle maladie souffre-t-elle ?</i> (E. Orsenna) 4. <i>Anna a-t-elle changé ?</i> (J. Tardieu) 5. <i>La nostalgie</i> (P. Rambaud)	<ul style="list-style-type: none"> <li>les émotions (la joie, la colère et l'irritation, la peur, la pitié, la déception, la gêne, la surprise, l'enthousiasme)</li> <li>les sentiments</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>les sentiments dans la littérature</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le subjonctif présent (verbes réguliers, verbes irréguliers)</li> <li>usage du subjonctif</li> <li>tout(e) = complètement</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>communication</li> <li>vocabulaire et civilisation</li> <li>grammaire</li> <li>grammaire et communication</li> <li>évaluation</li> </ul>
<b>17</b> <b>Arts et littérature</b> p.170	1. Elle ne lit plus rien ! 2. Les prix littéraires 3. <i>Deux grands peintres à Collioure : Matisse et Derain</i> 4. <i>Quelques grands photographes</i> 5. <i>Un auteur parle de l'un de ses livres</i> (F. Sagan)	<ul style="list-style-type: none"> <li>la littérature</li> <li>les arts visuels</li> <li>la photo</li> <li>utilisation de « grand »</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la culture</li> <li>un « grand homme » de la culture (A. Malraux)</li> <li>le livre en France</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le subjonctif passé</li> <li>usage du subjonctif passé</li> <li>la négation complexe (aucun(e), plus personne, jamais personne, nulle part, plus rien, plus jamais)</li> <li>omission de l'article</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>communication</li> <li>vocabulaire et civilisation</li> <li>grammaire</li> <li>grammaire et communication</li> <li>évaluation</li> </ul>
<b>18</b> <b>Les jeunes</b> p.180	1. La crise d'adolescence 2. Doué ou paresseux ? 3. <i>L'ascenseur social</i> (G. Mermet) 4. <i>Les cancras</i> 5. <i>La composition d'arithmétique</i> (Sempé et Goscinny)	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'école</li> <li>le collège et le lycée</li> <li>les matières</li> <li>l'université</li> <li>les jeunes et leurs problèmes</li> <li>questions de société</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>la rentrée</li> <li>« la chute du niveau »</li> <li>Jules Ferry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le futur antérieur</li> <li>usage du futur antérieur</li> <li>les pronoms possessifs</li> <li>les pronoms démonstratifs</li> <li>ceci, cela</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>communication</li> <li>vocabulaire et civilisation</li> <li>grammaire</li> <li>grammaire et communication</li> <li>évaluation</li> </ul>
<b>19</b> <b>L'argent et l'économie</b> p.190	1. Averses ou généreux ? 2. La ruine ? 3. <i>Quand l'argent d'un avare disparaît...</i> (Molière) 4. <i>Les grands magasins parisiens</i> 5. <i>L'Argent de Zola</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'argent</li> <li>la monnaie</li> <li>expressions imagées</li> <li>la crise économique</li> <li>expressions familières</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>le tabou de l'argent</li> <li>la générosité et l'avarice</li> <li>les nouveaux riches</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>subjonctif ou indicatif ?</li> <li>subjonctif ou infinitif ?</li> <li>conjonctions + subjonctif (bien que, à condition que, jusqu'à ce que, avant que, pourvu que)</li> <li>le superlatif (le plus, le moins + adjectif + subjonctif)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>communication</li> <li>vocabulaire et civilisation</li> <li>grammaire</li> <li>grammaire et communication</li> <li>évaluation</li> </ul>
<b>20</b> <b>Espoirs, rêves et décisions</b> p.200	1. Une retraite bien occupée 2. Cette fois-ci, c'est décidé ! 3. <i>L'attente d'un grand jardinier</i> (E. Orsenna) 4. <i>L'avenir en Grèce</i> (V. Alexakis) 5. <i>Rêver de Paris</i> (T. Todorov)	<ul style="list-style-type: none"> <li>les projets</li> <li>les objectifs</li> <li>les hésitations</li> <li>les choix et les décisions</li> <li>les espoirs</li> <li>optimisme et pessimisme</li> <li>les actions</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'espoir</li> <li>le rêve</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>l'expression du but (pour, afin, de peur)</li> <li>le verbe « manquer »</li> <li>expressions de quantité (un peu, peu de, la plupart, la majorité de, la moitié, le tiers, le quart, de nombreux/-euses)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>communication</li> <li>vocabulaire et civilisation</li> <li>grammaire</li> <li>grammaire et communication</li> <li>évaluation</li> </ul>

Évaluation finale p. 210

Tableaux de conjugaison p. 213

Index de vocabulaire p. 217

Index de grammaire p. 224

## 1. DIALOGUE 1

### Un contretemps

**Zohra :** Pourquoi est-ce qu'Adèle n'est pas là ?

**Jérôme :** Je suppose qu'elle a eu un empêchement ou un contretemps. Ah, la voilà !

**Adèle :** Me voilà ! Je suis vraiment désolée !

**Jérôme :** Adèle, qu'est-ce qui se passe ? Pourquoi est-ce que tu es tellement en retard ?

**Adèle :** Oh, quelle aventure ! Je vais vous raconter. Je suis partie de chez moi à l'heure habituelle, pour prendre mon train. Quand je suis arrivée à la gare, on annonçait : « à la suite d'incidents sur la voie, le trafic est interrompu... ». Ce sont les orages d'hier soir qui ont provoqué des inondations. J'ai donc pris ma voiture, mais, comme vous pouvez l'imaginer, il y avait un monde fou sur l'autoroute. À un moment, un accident s'est produit, pas très grave, mais spectaculaire. Toute l'autoroute a été bloquée, le temps que les secours arrivent.

**Zohra :** Mais pourquoi est-ce que tu ne nous as pas téléphoné, pour nous prévenir ?

**Adèle :** J'ai oublié mon mobile chez moi... Bon, nous pouvons commencer la réunion. Vous avez les dossiers ?

**Jérôme :** Oui, je les ai posés là, sur le bureau. Heureusement que Nora les a préparés pour toi !



## 2. DIALOGUE 2

### Quelques mésaventures...



**Philippe :** Alors, Valentine, comment s'est passé ton voyage au Québec ?

**Valentine :** J'arrive à l'instant seulement ! C'est une région magnifique, mais mon voyage a été mouvementé !

**Philippe :** Qu'est-ce qui t'est arrivé ? Tu as eu des mésaventures ?

**Valentine :** Oui ! Pour commencer, l'avion est parti avec presque deux heures de retard. Quand je suis arrivée à Montréal, je n'ai pas trouvé ma valise. Mes bagages avaient été égarés. Je suis restée plusieurs heures à l'aéroport, avant de pouvoir aller en ville.

**Philippe :** Oui, c'est très contrariant...

**Valentine :** Ce n'est pas fini ! Trois jours après, j'ai perdu mon passeport, ou on me l'a volé. En tout cas, il a disparu. J'ai dû aller au consulat de France et remplir toutes sortes de papiers...


**Philippe :** Ma pauvre, c'est la loi des séries ! Il n'y a pas eu de tremblement de terre ni d'incendie ?

**Valentine :** Non, Dieu merci, le reste de ma visite s'est très bien déroulé. J'ai eu le coup de foudre pour cette région et pour ses habitants !

**Philippe :** SES habitants ou UN habitant en particulier ?

### 3. DOCUMENT

#### Courriel de protestation

De :	Alain Garnier
À :	service clientèle
Objet :	erreur de livraison
	Facture G676-789281

Madame, Monsieur,

Permettez-moi de vous exprimer ma vive contrariété concernant vos services. Il y a un mois, j'ai commandé un divan et deux fauteuils dans votre magasin (facture n° G 676-789281). La livraison était prévue pour mardi dernier. J'ai été obligé de prendre un jour de congé pour être présent. Au bout de deux heures d'attente, j'ai reçu un appel de votre magasin pour annuler la livraison « à la suite d'un contretemps ». Une journée de travail perdue, donc.


Ce matin, la livraison est arrivée... mais ce n'était pas la bonne ! Le canapé et les fauteuils qu'on m'a apportés étaient marron et non pas noirs, comme le précise très clairement la facture ci-jointe.

Je ne comprends pas une si mauvaise organisation et tant de négligence envers vos clients. J'attends à la fois des explications et un geste commercial de votre part. Veuillez agréer, Madame, Monsieur, mes salutations distinguées.

Alain Garnier

### 4. DOCUMENT

#### Réponse du service clientèle

De :	Adila Neveu
À :	alain.garnier@violet.fr
Objet :	erreur de livraison
	Bon d'achat

Monsieur,

Nous avons bien reçu votre courriel de protestation. Nous sommes désolés pour ce contretemps. Nous avons eu de nombreux problèmes de livraison de la part de nos fournisseurs. Nous vous présentons toutes nos excuses.

À titre de dédommagement, nous avons le plaisir de vous offrir une réduction de 5% sur le prix de votre commande. Nous vous prions donc de bien vouloir trouver ci-joint un bon d'achat d'une valeur de 200 €, valable un an dans tous nos magasins.

En vous renouvelant nos excuses, nous vous prions d'agréer, Monsieur, nos salutations distinguées.

Adila Neveu, responsable du service clientèle

### 5. DOCUMENT

#### Violente tempête

.....

**L**e passage de la tempête « Klaus », le 24 janvier 2009, a provoqué d'importants dégâts dans plusieurs régions de France, et en particulier dans les Landes. La forêt landaise, qui avait déjà été durement touchée par la tempête de 1999, a été littéralement dévastée par des vents violents qui ont soufflé jusqu'à 180 km/h. Les conséquences économiques sont bien entendu terribles et l'avenir de la forêt s'annonce incertain. Les habitations des régions concernées ont également beaucoup souffert : des toitures, des fenêtres, des voitures ont été endommagées ou détruites. À ce désastre se sont ajoutées des difficultés pratiques, puisque le téléphone et l'électricité ont été coupés pendant près d'une semaine.

.....



#### EXPRESSIONS-CLÉS

- J'ai eu un contretemps.
- Il a un empêchement.
- Qu'est-ce qui se passe ?
- C'est contrariant !
- Heureusement que...
- Permettez-moi de...
- Qu'est-ce qui t'est arrivé ?
- Quelle aventure !

VOCABULAIRE

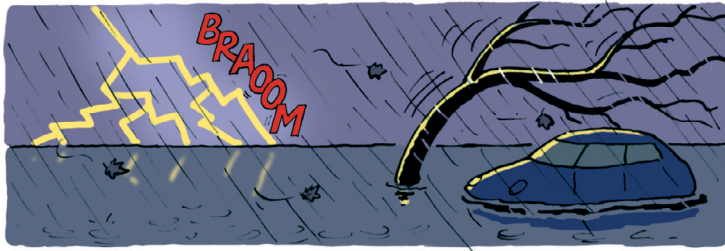
LES INTEMPÉRIES

On appelle « intempéries » des problèmes liés à la nature et au temps. Elles provoquent parfois un désastre < une catastrophe.

En montagne, une chute de neige peut bloquer les routes. Une avalanche est à l'origine de nombreux accidents sur les pistes de ski.

Une tempête (= vent violent) arrache les arbres.

Un orage (= vent + pluie + tonnerre) peut provoquer des inondations : les fleuves débordent et l'eau bloque les routes.



En été, dans les régions sèches, il y a souvent des feux < des incendies. Les arbres brûlent.



Les tremblements de terre sont, hélas, fréquents dans certaines régions du monde. Ils sont mesurés sur l'échelle de Richter.

LES MÉSAVENTURES

Un problème pratique est contrariant :

- J'ai eu plusieurs contrariétés ! On a égaré mes bagages à l'aéroport. Ma valise est arrivée chez moi deux jours plus tard. Ensuite, j'ai perdu mes clés. J'ai dû appeler un serrurier pour ouvrir ma porte !
- Pendant une grève de transport public, on doit se déplacer en voiture, à pied, à vélo...
- On m'a volé mon passeport : j'ai dû aller au commissariat de police pour faire une « déclaration de vol ».

Quand un accident (plus grave qu'un incident) se produit, il faut immédiatement appeler les secours (= les pompiers, la police, les ambulances...).

LES PROBLÈMES DE TEMPS

Le train a eu un retard de deux heures = il a eu deux heures de retard, donc j'ai raté la correspondance.

Julien a eu un contretemps : il est arrivé une heure en retard à la réunion, car un accident a provoqué d'énormes embouteillages sur l'autoroute.

Je ne peux pas venir au rendez-vous, j'ai un empêchement (= une impossibilité).

CONTESTER

Je ne suis pas d'accord (avec)...

Vous m'avez dit que... mais...

Ce n'est pas le bon / la bonne...

La livraison était prévue mardi, mais...

Il y a une erreur dans la livraison...

USAGE IDIOMATIQUE DE « BON / MAUVAIS »

« Bon » (≠ mauvais) signifie « correct » (≠ incorrect) quand l'article est défini (le, la, les) :

- Ce n'est pas **la** bonne adresse. J'ai pris **le** mauvais chemin. Ce sont **les** bons documents ?

- ! C'est **un** bon dictionnaire (= de bonne qualité). C'est **le** bon dictionnaire (= le dictionnaire approprié).

CIVILISATION

**Contester** semble naturel aux Français, qui ont la réputation d'être « râleurs ». « Râler » (familier) signifie : protester, exprimer son mécontentement, sa mauvaise humeur.

- Arrête de râler !

Les Français ont tendance à répondre « non » aux questions : on doit alors protester, contester, se battre, pour fréquemment arriver à un « oui ». « Non » signifie rarement « non », mais plutôt : « je ne sais pas », « vous voulez vraiment ? », « vous me dérangez », « revenez plus tard »... Une obstination ferme et polie est une bonne attitude pour obtenir ce que l'on veut (dans les administrations, par exemple).

Une plaisanterie circule à propos des Français : « la réponse est "non", mais quelle est la question ? » Un peu caricatural, mais pas faux...

## ACCORD DU PARTICIPE PASSÉ

Dans certains cas, on doit accorder le participe passé (= mettre la marque du singulier, du pluriel, du masculin, du féminin).

### Avec « être »

On accorde, car on considère le participe comme un adjectif qualificatif :

- Paul, vous êtes arrivé ? Anne, vous êtes arrivée ?
- Elles sont venues. Ils sont partis.
- Elle s'est couchée tard. Ils se sont débrouillés.

### Avec « avoir »

Trois cas se présentent :

- Pas d'accord quand le complément est d'objet indirect :
  - Les amis **à qui** nous avons parlé...
  - La dame **à qui** ils ont téléphoné...
- Pas d'accord quand le complément d'objet direct se trouve après le verbe :
  - Elle a acheté... des livres. (*elle a acheté... QUOI ? — des livres*)
  - Nous avons regardé... une émission.
  - Ils ont vu... une amie. (*ils ont vu... QUI ? — une amie*)
- Accord quand le complément d'objet direct se trouve avant le verbe :
  - **Les livres** qu'elle a achetés. (*nous savons déjà qu'il s'agit des livres*)
  - **Ces émissions**, nous les avons regardées.
  - **L'amie** qu'ils ont vue...
  - Il a invité **la fille** qu'il a rencontrée à la bibliothèque.
  - **La décision** qu'il a prise est la bonne.

## TELLEMENT

Devant un adjectif qualificatif, l'expression signifie « si » :

- Pourquoi est-elle tellement fatiguée ?
  - Mon chéri, tu es tellement intelligent !
- Vous voulez une deuxième part de tarte ?  
— Oh oui, elle est tellement bonne !

(Voir aussi unité 15, page 153.)

## LE VERBE « SE PASSER »

Ce verbe a plusieurs sens.

### Se produire

- Qu'est-ce qui s'est passé ? Il s'est passé quelque chose de grave ?
- Non, il ne s'est rien passé de grave.
- Si, il s'est passé quelque chose d'assez grave !

### Se dérouler

- Comment se sont passées vos vacances ?
- Elles se sont très bien (≠ mal) passées !

## VOICI, VOILÀ

Il est possible d'utiliser « voici/voilà », précédés d'un pronom personnel :

- Tu viens ?
- Oui, me voilà !
- Où est Nathalie ?
- La voici !
- Tu as trouvé ton livre ?
- Oui, le voici !
- Où sont les enfants ?
- Les voilà !
- Vous avez un stylo ?
- Oui, en voilà un !
- Ah, finalement, vous voilà ! Où étiez-vous ?
- « La Fayette, nous voilà ! » (C. Stanton)

## ARTICLE + ADJECTIF QUALIFICATIF

Il est possible de répondre par un adjectif seul, précédé d'un article (défini ou indéfini).

- C'est la bonne adresse ?
- Oui, c'est **la bonne**.
- Vous voulez une grande ou une petite tarte ?
- **Une grande**, s'il vous plaît.
- Je voudrais des enveloppes.
- **Des longues** ou **des carrées** ?
- Quel pull préférez-vous ? **Le noir** ou **le vert** ?
- En fait, je préfère **l'autre, le rouge**.

### 1. Vrai ou faux ?

#### Dialogue 1

- a. Adèle est un petit peu en retard.
- b. Elle est partie plus tard que d'habitude.
- c. Adèle a voulu prendre le train.
- d. Il y a eu de l'eau sur les voies de chemin de fer.
- e. Elle a eu un accident de voiture.
- f. Elle a perdu son téléphone mobile.

#### Dialogue 2

- a. Valentine a raté l'avion.
- b. On a volé la valise de Valentine.
- c. Elle est sûre d'avoir perdu son passeport.
- d. Il n'y a pas eu de tremblement de terre !
- e. Il a beaucoup neigé au Québec.
- f. Valentine a adoré le Québec !

### 2. Relisez le document 3, et répondez aux questions par une phrase complète.

1. Le client a-t-il commandé des meubles ?
2. Quand la livraison devait-elle arriver ?
3. Combien de temps le client a-t-il attendu pour rien ?
4. Quelle couleur le client avait-il choisie ?
5. Sommes-nous sûrs que le client a payé les objets ? Pourquoi ?

### 3. Document 4. Vrai ou faux ?

1. Le magasin a reçu une lettre du client.
2. Le magasin va rembourser le client.
3. Le magasin envoie un document en pièce jointe.

### 4. Document 5. Vrai ou faux ?

1. La forêt des Landes a été très endommagée.
2. Ce n'est pas la première fois que cette forêt subit une tempête.
3. Les habitations sont restées quelques heures sans électricité.

### 5. Choisissez la bonne réponse.

1. Oh là là, quelle aventure !  a. Qu'est-ce qui se passe ?  b. C'est contrariant !
2. Ils ne peuvent pas venir ?  a. Non, il y a une erreur.  b. Non, ils ont un empêchement.
3. J'ai eu un petit accident.  a. C'est une mésaventure.  b. Qu'est-ce qui t'est arrivé ?
4. Alice est en retard ?  a. Oui, elle a un empêchement.  b. Oui, elle a un contretemps.
5. Tu as pu prévenir Gilles ?  a. Oui, heureusement que j'avais mon mobile.  b. Non, j'ai mon mobile.
6. Vous avez un problème ?  a. Oui, j'ai la bonne adresse.  b. Oui, j'ai la mauvaise adresse.

### 6. Associez pour constituer un dialogue.

1. Qu'est-ce qui s'est passé ?
  2. Pourquoi est-ce que vous êtes tellement en retard ?
  3. Comment s'est passé ton voyage au Sénégal ?
  4. Matthieu n'est pas là ?
  5. Pourquoi est-ce que la route est bloquée ?
  6. C'est le bon dossier ?
- a. Parce qu'il y a des inondations.
  - b. Mais non, ce n'est pas le bon !
  - c. Parce que mon train a eu une heure de retard !
  - d. Il y a eu un accident sur l'autoroute.
  - e. Bien, mais un peu difficile !
  - f. Non, je crois qu'il a un empêchement.

**7. Expliquez ces situations et imaginez ce que vont faire ces personnes.**



1.



2.

**8. Complétez librement en imaginant une difficulté.**

1. Le peintre devait venir chez moi jeudi matin, mais .....
2. Nous avons commandé de la vaisselle par Internet, mais .....
3. Je devais prendre un vol pour Abidjan, mais .....
4. Vincent a voulu payer avec sa carte bancaire, mais .....
5. Charlotte a demandé un visa pour l'Inde, mais .....
6. Sami avait décidé de faire du jardinage, mais .....

**9. Voici quelques problèmes. Imaginez les actions et/ou les solutions possibles.**

1. Capucine a égaré la nouvelle adresse de ses amis.  
.....
2. Impossible de prendre le métro aujourd'hui, il y a une grève.  
.....
3. L'avion était en retard et Nathanaël a raté sa correspondance à Genève.  
.....
4. Il a beaucoup neigé cette nuit, et il est difficile de prendre la route.  
.....
5. Un accident vient de se produire sur la route.  
.....

**10. Vous avez commandé une table blanche. On vous livre une table noire. Vous téléphonez au magasin. Faites le dialogue avec l'employé.**

.....

.....

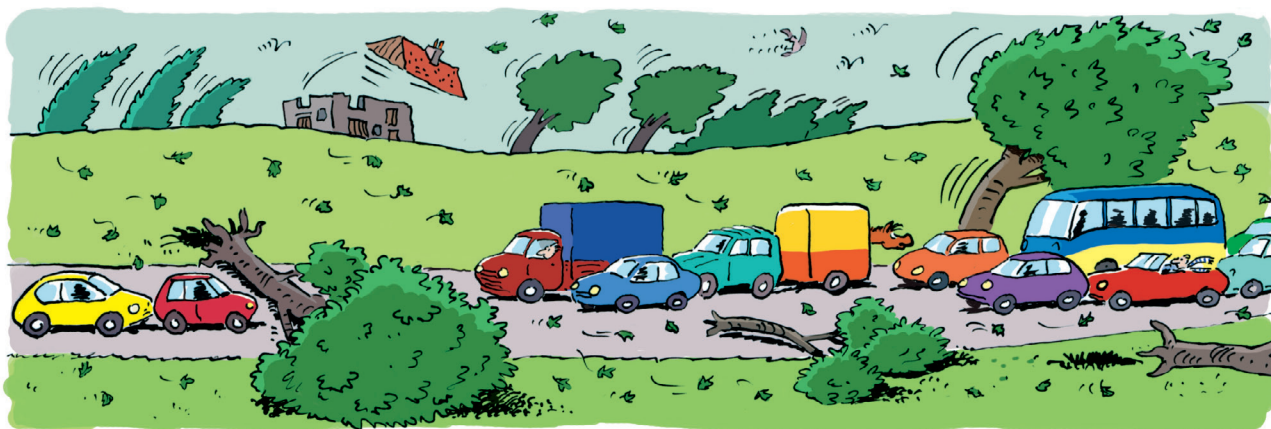
11. Éliminez l'intrus.

- |  |                                   |
|--|-----------------------------------|
| 1. tempête / orage / incendie              | 4. feu / neige / avalanche        |
| 2. contretemps / intempéries / empêchement | 5. inondation / incendie / feu    |
| 3. égarer / perdre / voler                 | 6. râler / plaisanter / protester |

12. Choisissez la bonne réponse.

- Il y a des  , la forêt brûle.
- Cette région a subi beaucoup d' , cet hiver.
- On a observé   de force 6 sur l'échelle de Richter.
- Ces inondations sont   pour la région !
- C'est   qui a arraché tous ces arbres.
- Le fleuve a débordé, ce qui a provoqué des  .
- Cet   m'a contrarié.

13. Décrivez ce qui se passe.



14. Replacez les mots suivants dans les phrases.

débordé – voilà – volé – contretemps – inondations – égaré – empêchement – embouteillage – accident

- Où est le commissariat ? On m'a ..... mon passeport !
- Zut, j'ai ..... le dossier. Je l'ai rangé, mais je ne sais plus où je l'ai mis. Tu ne l'as pas vu ?
- Si, le .....
- Guillemette a été obligée d'annuler son rendez-vous chez le dentiste, car elle a eu un .....
- La réunion a encore été reportée à la suite d'un ..... : Leila est restée bloquée sur l'autoroute pendant une heure. Un ..... a provoqué un énorme .....
- La route nationale a été fermée, car la Seine a ..... : il y a des ..... dans tout le département.

15. Vrai ou faux ?

- |                                    |   |
|------------------------------------|---|
| 1. Les Français râlent souvent.    | 3. Il arrive que les Français disent « non » sans véritable raison. |
| 2. « Râler » est un verbe élégant. | 4. Il ne faut jamais insister quand un Français dit « non ».        |
|                                    | 5. Il est préférable de rester poli pour obtenir ce que l'on veut.  |

## GRAMMAIRE

**16. Accordez le participe passé, si nécessaire.**

1. Elle est parti..... avec nous.
2. Ils ont retrouvé..... leurs amis à l'aéroport.
3. Ils se sont perdu.....
4. Où sont les gâteaux qu'elle a fait..... ?
5. Elles ont acheté..... des livres.
6. Voici les livres qu'elles ont acheté.....
7. Elles sont sorti..... ensemble.
8. Ils ont perdu..... une clé.

**17. Répondez par « le / la / les voilà ! » ou « me / te voilà ! ».**

1. Où est ma clé ? — .....
2. Vous avez les documents ? — Oui, .....
3. Florence n'est pas là ? — Si, .....
4. Le vendeur n'est pas là ? — Si, .....
5. Où est mon passeport ? — .....
6. Tu viens ? — Oui, .....
7. J'arrive ! — Ah, enfin, .....
8. Tu as tes gants ? — Oui, .....

**18. Racontez la journée de Sylvie au passé composé. Attention aux accords !**

1. Se lever tôt. → Hier matin, Sylvie .....
2. Se préparer. ....
3. Prendre le petit déjeuner. ....
4. Partir à 7 h 30. ....
5. Aller à la gare. ....
6. Arriver au bureau à 8 h 30. ....
7. Répondre au téléphone. ....
8. Participer à une réunion. ....
9. Déjeuner avec des clients. ....
10. Écrire un rapport. ....

**19. Répondez librement en utilisant un article et un adjectif.**

1. Vous préférez les brun(e)s ou les blond(e)s ? .....
2. Vous mettez vos chaussures noires ou les bleues ? .....
3. Vous préparez plus souvent des légumes crus ou des légumes cuits ? .....
4. Vous dégustez un petit ou un gros gâteau ? .....
5. Vous préférez les fleurs blanches ou les jaunes ? .....
6. Vous aimez mieux la cuisine chinoise ou la cuisine thaïlandaise ? .....

**20. Mettez les textes suivants au passé composé. Attention à l'accord des participes passés.**

1. Une réunion ..... (être organisé) hier matin. Madeleine ..... (arriver) en retard à la suite d'un contretemps. Heureusement, elle ..... (prévenir) ses collègues, qui ..... (ne pas l'attendre).
2. Nous ..... (critiquer) la décision que notre chef ..... (prendre).
3. Ils ..... (annuler) toutes les réunions. Elles ..... (être reporté) à la semaine prochaine.
4. Tu ..... (voir) la voiture que nous ..... (acheter) ?
5. Ma fille ..... (partir) avec des copains qu'elle ..... (rencontrer) en colonie de vacances.

GRAMMAIRE ET COMMUNICATION

**21. Demandez des précisions sur chacune des phrases, en imitant l'exemple. Respectez les quantités.**

Exemple : Je voudrais un paquet de biscuits. (*petit, grand*) → **Un petit ou un grand ?**

- Je voudrais des poivrons, s'il vous plaît. — ..... ? (*rouge, vert*)
- Je vais prendre une écharpe. — ..... ? (*uni, rayé*)
- Elle prendra une valise. — ..... ? (*petit, moyen*)
- Ils vont acheter une voiture. — ..... ? (*blanc, bleu*)
- Nous aimons beaucoup les ballets. — ..... ? (*classique, moderne*)
- Je voudrais deux tranches de jambon. — ..... ? (*fin, épais*)
- Regardez la petite fille, là-bas ! — ..... ? (*brun, roux*)

**22. Complétez au passé composé, en faisant les accords nécessaires.**

- Finally, the delivery ..... (*arriver*) ?
- Théo ..... (*raconter*) all the inconveniences that he ..... (*avoir*).
- The documents ..... (*être égaré*) during the move.
- It's the wrong address that we ..... (*donner*).
- Who are the clients to whom the shop ..... (*écrire*) ?
- The incident ..... (*se passer*) in the station.

**23. À partir des éléments suivants, expliquez les situations par des phrases complètes, au passé composé. Attention aux accords.**

- avoir un contretemps – se lever trop tard – rater le bus – arriver en retard au lycée  
Laetitia et Héloïse .....
- avoir un rendez-vous pour un travail – bien se passer – recevoir une offre d'embauche  
Julien .....
- égarer des documents – les chercher – les retrouver  
Serge .....
- avoir la mauvaise adresse – oublier son téléphone – se perdre dans la ville  
Éléonore .....

**24. Que se passe-t-il ? Quelles seront les conséquences ? Quelles sont les solutions ?**



1.



2.



3.

**1. Écoutez le dialogue. Vrai ou faux ?**

3

..... / 10

1. Le voyage s'est bien passé.
2. Colette a perdu ses clés.
3. La fille de Colette a retrouvé les clés.
4. Il y a eu une tempête le jour du départ de Colette.
5. Colette n'a pas pu arriver à l'aéroport.
6. Aucun vol n'a fonctionné dans la journée.
7. Colette a pris un train.
8. Colette est rentrée chez elle.
9. Colette a pu partir le soir.
10. La réunion a eu lieu le soir.

**2. Lisez ce courriel écrit par Farida et dites si les phrases sont vraies ou fausses.**

..... / 10

Chère Manon,

Je voudrais te raconter comment s'est passé mon week-end. Tu te souviens de ces deux amies que j'avais invitées ? Louise et Mathilde sont arrivées vendredi soir et elles ont passé tout le week-end avec moi. C'était sympathique, mais nous avons eu quelques mésaventures. D'abord, samedi matin, un incendie s'est déclaré dans ma rue. Heureusement, les pompiers sont arrivés immédiatement, mais toute la rue a été bloquée pendant plusieurs heures. Impossible de sortir la voiture du garage ! Finalement, nous avons pris un bus pour aller en ville, mais nous avons choisi la mauvaise ligne, car je ne connais rien aux transports en commun.

L'après-midi, Mathilde a eu une bonne idée : elle nous a proposé d'aller dans un salon de thé, où nous avons commandé des chocolats chauds et des gâteaux ! Vers six heures, nous avons décidé de rentrer à la maison à pied... mais il a commencé à neiger : une vraie tempête de neige, comme celle que nous avons eue en décembre dernier. Bien sûr, c'était très joli, mais pas très agréable. Nous sommes arrivées à la maison crevées et gelées... Heureusement, nous avons toutes les trois le sens de l'humour et nous avons pris un bon apéritif ensemble !

1. Farida a passé un mauvais week-end.
2. Louise et Mathilde sont restées une semaine.
3. Il y a eu un incendie dans l'immeuble de Farida.
4. Les trois filles n'ont pas pu utiliser la voiture.
5. Elles se sont trompées de bus.
6. Farida prend rarement les transports en commun.
7. Les trois filles ont bu du chocolat.
8. Elles sont rentrées en bus.
9. Il a commencé à neiger en fin de journée.
10. Les trois filles étaient très fatiguées.

**3. Que se passe-t-il ? Décrivez la scène et imaginez la suite de l'histoire.**

..... / 10

**4. Vous envoyez deux courriers électroniques.**

..... / 10

1. Vous contestez la livraison que vous avez reçue : ce n'est pas le bon pull.
2. Vous avez eu un contretemps, et vous avez raté une réunion. Vous expliquez la situation et vous vous excusez.

A1	A2	B1	B2	C1	C2
Grands adolescents et adultes					
CD MP3 inclus					

## Méthode de français RAPIDE pour adultes pressés et impatientes !

- Pour chaque niveau, un manuel unique « tout-en-un » avec CD audio et corrigés
- 120 à 140 heures de cours par niveau

### DEUXIÈME ÉDITION REVUE ET AUGMENTÉE

- Plus de 200 nouvelles activités communicatives
- Une évaluation finale
- Une nouvelle maquette et de nouvelles illustrations

**Vite et bien 1 – A1-A2** – débutants et faux débutants

**Vite et bien 2 – B1**

#### PUBLICS

##### *Apprenants en situations d'apprentissage variées :*

- étudiants en centres de langues
- cours en entreprises
- cours particuliers
- auto-apprentissage guidé
- remise à niveau

#### OBJECTIFS

##### *Concilier le plaisir d'apprendre et une bonne structuration des connaissances :*

- la vie en France
- les différences culturelles
- le langage de la vie quotidienne

##### *Faire face à des contextes variés :*

- Personnel et familial
- Pratique
- Professionnel
- Touristique
- Administratif
- Universitaire