

Semaine 5

B1.1

RENDEZ-VOUS 1

À découvrir

- Exprimer son enthousiasme
- Relater un fait divers

À savoir

- Les mots de l'art
- La forme passive
- Le pronom relatif *dont*

À partager

Les marionnettes géantes à Nantes

RENDEZ-VOUS 2

À découvrir

- Exprimer un souhait, une volonté
- Donner ses impressions

À savoir

- Autour du roman
- Le subjonctif : formation et emplois

À faire

Organiser une exposition

À écrire, à dire

Rédiger une critique de film, de roman
Critiquer une œuvre

LUNDI

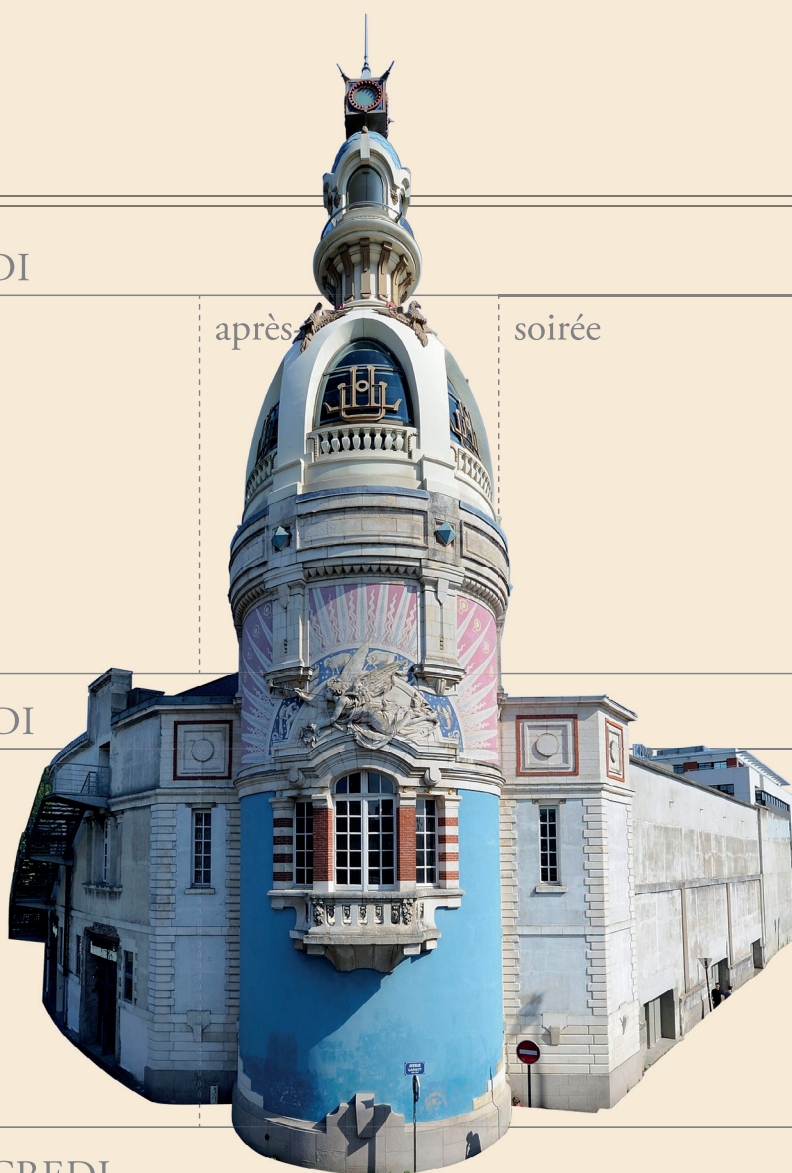
matin

après

soirée

MARDI

matin

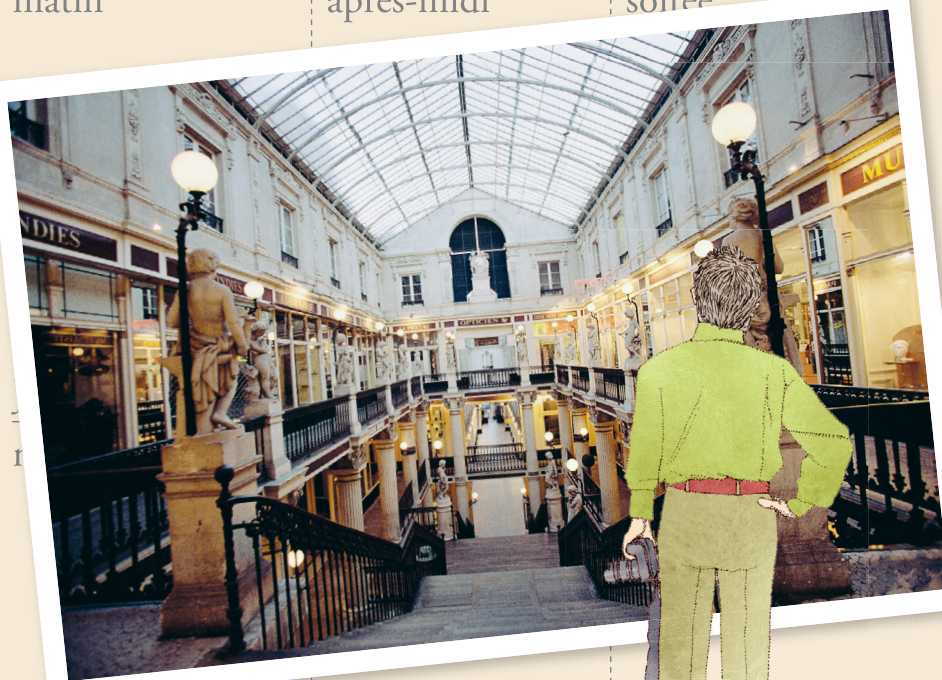


MERCREDI

matin

après-midi

soirée



À NANTES

VENDREDI

matin



SAMEDI

m



soirée



Notes

Je peux :

- Donner le titre de 2 romans français ?
- Citer 3 œuvres d'art célèbres ?
- Parler de mon film préféré ?



semaines

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12



EXPRIMER SON ENTHOUSIASME



Avec votre voisin, regardez ces affiches et faites des hypothèses sur les activités, les rencontres, les expositions proposées lors du week-end « Tous à l'opéra ».



Complétez le texte avec les mots proposés.

vie – opéras – personnes – année – concerts – journées – visites
Ce week-end, 29 ... organisent pour la cinquième ... consécutive des ... portes ouvertes avec au programme des ... , des rencontres avec des artistes ou des ... guidées. Ils espèrent accueillir au moins 100 000 ... dont une sur cinq pénétrera dans un opéra pour la première fois de sa ... !



Écoutez le document et remettez les informations dans l'ordre.

- Un visiteur trouve que c'est une bonne opération.
- Une visiteuse trouve que c'est génial.
- Un guide parle de la caméra qui filme la scène.
- Le directeur de l'opéra dit qu'il fait un métier de passion.
- Un père de famille dit qu'il trouve ça plutôt sympa.
- Une cantatrice explique pourquoi elle trouve ça formidable.



Écoutez à nouveau et dites si les phrases sont vraies ou fausses.

- Certaines personnes n'osent pas entrer dans un opéra car elles sont impressionnées.
- Cette manifestation culturelle n'est pas accessible aux étudiants.
- Une femme pense qu'il n'y a pas eu assez de publicité autour de cet événement.
- Ce week-end peut être l'occasion de découvrir les coulisses des opéras.
- Pour le directeur, cet événement coûte beaucoup d'argent.
- Cette manifestation est payante.



Exprimer une appréciation positive

C'est vraiment merveilleux !

Je trouve que c'est formidable !

Je trouve ça remarquable, exceptionnel, incroyable !

J'adore ce tableau ! Les couleurs sont magnifiques.

Cet opéra me plaît beaucoup. Les décors sont exceptionnels !

Cette exposition est encore mieux que je ne pensais !

Je suis vraiment heureux d'avoir vu cette célèbre cantatrice.

Je suis vraiment heureuse que tu viennes avec moi aux Journées du patrimoine.



Que pensez-vous de ce week-end « Tous à l'opéra » ? Aimerez-vous y participer ? Pourquoi ?



Pour votre anniversaire, votre meilleur(e) ami(e) vous propose de l'accompagner deux jours à Versailles pour visiter le château et ses jardins. Vous en rêviez et vous êtes très enthousiaste à l'idée de découvrir ce célèbre monument. Jouez le dialogue avec votre voisin.

RELATER UN FAIT DIVERS

1

LA JOCONDE ATTAQUÉE PAR UNE TOURISTE

Une quarantaine de visiteurs étaient réunis au Louvre autour de la plus célèbre peinture du monde quand une tasse a été jetée sur le portrait. Heureusement, Mona Lisa n'a pas été affectée : la tasse a simplement rebondi sur la vitre pare-balles qui protège le tableau. La femme a été arrêtée par deux membres de la sécurité du musée puis livrée à la police de Paris. La touriste aurait subi un examen psychiatrique pour déterminer si elle souffre du syndrome de Stendhal, une maladie rare qui fait perdre la raison à certaines personnes en parfaite santé et les pousse à attaquer une œuvre d'art.

Biz'art magazine, août 2009



Lisez les titres des articles et faites des hypothèses sur les faits divers relatés.

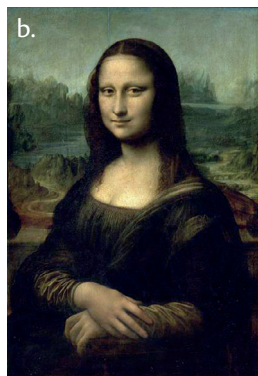
Qui ? Quoi ? Où ? Comment ? Pourquoi ?



Avec vos voisins, partagez-vous la lecture des articles puis vérifiez vos hypothèses.



Associez chaque œuvre au fait divers qui la concerne.



ATTENTAT ARTISTIQUE À LA BOMBE... DE PEINTURE !

L'incident a eu lieu dimanche 17 juillet en fin d'après-midi dans un musée de Washington. Une toile inestimable de Paul Gauguin, *Sur la plage*, a été dégradée par un homme armé d'une bombe de peinture rouge. Le célèbre tableau avait été prêté au musée américain par le musée d'Orsay, pour une exposition spéciale. Le vandale a rapidement été intercepté par des gardiens et arrêté par la police. Il serait français, d'après des témoins l'ayant entendu se justifier de son acte en français. Ses propos n'ont pas été rapportés.

Biz'art magazine, juillet 2011

L'URINOIR DE DUCHAMP VANDALISÉ

L'urinoir de Marcel Duchamp, pièce centrale de l'exposition Dada qui se tient actuellement au Centre Pompidou, a été retiré pour restauration. Un homme de 77 ans s'est attaqué à l'œuvre d'art contemporain avec un marteau, ébréchant légèrement la céramique. L'homme a été déféré devant la justice. En 1993, il s'était déjà attaqué à l'urinoir, alors exposé au Carré d'art de Nîmes (Gard). L'œuvre, intitulée *Fontaine*, date de 1917. C'est l'une des œuvres emblématiques de Marcel Duchamp (1887-1968). L'artiste entendait transformer des objets de la vie courante en œuvres d'art. Le Centre Pompidou a porté plainte.

Biz'art magazine, janvier 2006



Retrouvez les informations demandées pour chaque fait divers.

- a. La victime (l'œuvre)
- b. L'arme
- c. L'agresseur
- d. Le lieu



Rédigez un fait divers à partir des éléments suivants.

L'arme du crime : une bouche peinte d'un rouge à lèvres vif. / Le lieu : un musée d'art contemporain. / La victime : un tableau monochrome blanc.

Relater un fait divers

- **Situer l'événement : quand, où, dans quelles circonstances ?**

L'incident a eu lieu dimanche... dans un musée de Washington.

- **Marquer la succession des faits**

La femme a été arrêtée... puis livrée à la police de Paris.

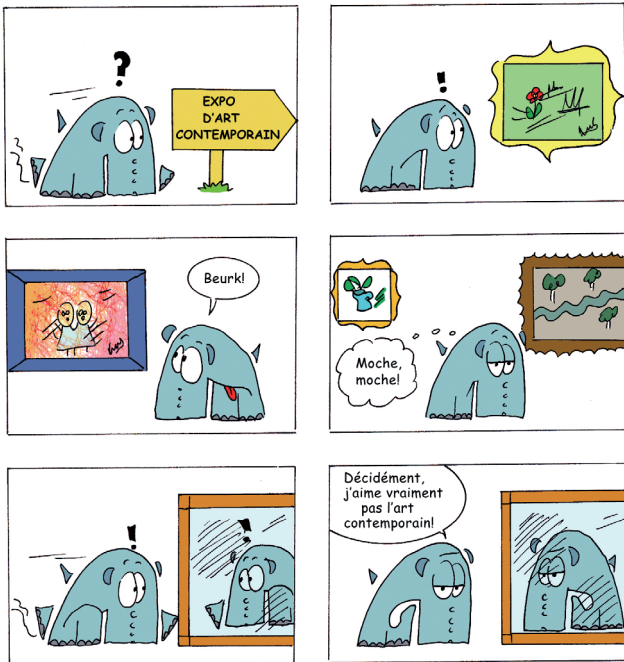
- **Décrire les actions et réactions liées à l'événement**

Le Centre Pompidou a porté plainte.

- **Mettre en valeur certains éléments**

Une toile du peintre..., exposée depuis le..., a été dégradée. / L'urinoir de Marcel Duchamp, pièce centrale de l'exposition Dada..., a été retiré pour restauration.

Les mots de l'art



© Laetitia Koch, 2006.

1.

Classez les mots du cadre dans l'une des catégories.



- a. Personne
- b. Matériel
- c. Œuvre
- d. Lieu
- e. Événement

2.

Complétez avec les mots proposés.
 monochrome – exposé – maître – peint – sculpture –
 architecte – dessiné – créateur – sculpté – couleur

- Picasso a ... *Les Femmes d'Alger* en 1907.
- Yves Klein (1928-1962) est le ... du ... *bleu*, tableau peint en une seule ...

- Michel-Ange a ... dans le marbre un *David* que l'on peut admirer à Florence.
- L'Ours blanc*, ... de François Pompon (1855-1933) est ... au musée d'Orsay.
- L'... Hector Guimard, ... de l'« art nouveau » a ... , en 1899, les entrées du métro parisien.

3.

Répondez par vrai ou faux. Justifiez.

- Un guide peut être à la fois un homme et un livre.
- Le travail d'un critique d'art est de juger négativement les œuvres.
- Un maître est une personne qui domine son art (peinture, sculpture, art martial, musique...).
- Un portrait est une œuvre picturale, sculpturale, photographique ou littéraire représentant un objet.

4.

Choisissez la bonne réponse.

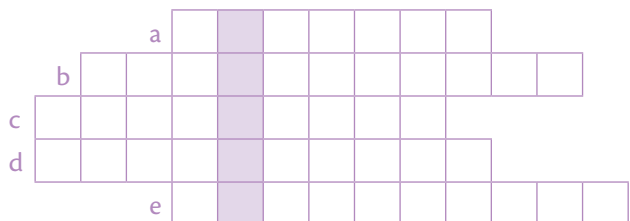
- Les spectateurs *applaudissent* / *saluent* / *dirigent* les comédiens.
- La comédienne* / *Le public* / *La spectatrice* entre en scène.
- Après le spectacle, les danseurs regagnent *la salle* / *les coulisses* / *la scène*.
- Les danseurs *assistent* / *participent* / *viennent* au ballet.
- Cet opéra connaît un immense succès : *la salle* / *la scène* / *la loge* est pleine.

5.

Le mot mystère.

Placez horizontalement dans la grille les mots correspondant aux définitions pour découvrir le mot mystère.

- Représentation musicale d'un ou plusieurs musiciens, chanteurs et/ou instrumentistes, en public.
- Artiste qui compose de la musique.
- Ensemble composé de musiciens instrumentistes.
- Objet servant à produire des sons musicaux.
- Chanteuse d'opéra.



Mot mystère : ...

Le pronom relatif dont

Les organisateurs espèrent attirer au moins 100 000 personnes **dont** une sur cinq pénétrera dans un opéra pour la première fois de sa vie !

- On utilise le pronom relatif **dont** pour éviter les répétitions et relier deux phrases simples.
- Il remplace un complément introduit par *de*.
→ J'ai acheté le billet d'opéra **dont** je t'ai parlé hier.
La pièce **dont** je te parle s'appelle Le mariage de Figaro.

1. Piste 33

Écoutez le dialogue et complétez les phrases.

- On va voir l'opéra ... je vous ai parlé la semaine dernière.
- C'est l'histoire d'une femme japonaise ... tombe amoureuse d'un soldat américain.
- C'est l'opéra ... nous préférons.
- Madame Butterfly* est joué dans le nouveau théâtre ... nous ne sommes pas encore allés.

La forme passive

La Joconde **est surveillée** de près et protégée.
Le tableau **sera décroché** avant la fin de l'exposition.
La toile blanche **a été embrassée** par une jeune femme.

- La forme passive met en évidence le **résultat d'une action**.
- Elle se construit avec l'auxiliaire *être* et le participe passé du verbe. *Ils ont été arrêtés.*
→ On met l'accent sur l'action, l'événement.
 - On ne peut mettre au passif que les verbes qui ont un complément d'objet direct. Le complément de la phrase à la voix active devient sujet de la phrase à la voix passive.
La police les a arrêtés. → *Ils ont été arrêtés par la police.*
Le sujet du verbe actif devient alors complément du verbe passif.
 - Le complément du verbe passif est souvent précédé de la préposition **par**. On utilise *de* à la place de *par* lorsque le sujet est inanimé ou avec des verbes exprimant un sentiment.
La toile a été raturée d'un coup de crayon.
Cette œuvre n'est pas prise de tous.
 - Quand le sujet de la phrase active est indéfini, la phrase passive n'a pas de complément.
On a volé le portrait. → *Le portrait a été volé.*

2.

Transformez les deux phrases proposées en les reliant par **dont**.

- On va voir l'opéra. / Je vous ai parlé de l'opéra la semaine dernière.
- J'adore cette cantatrice belge. / La voix de la cantatrice belge est si grave.
- Nous sommes déçus par la nouvelle comédie musicale. / Les magazines ont tant parlé de la nouvelle comédie musicale.
- Cet opéra en trois actes est très décevant. / Tout le monde parlait de cet opéra.
- Les spectateurs sont arrivés en grand nombre. / Nous attendions la venue des spectateurs.

3.

Devinettes.

Créez une devinette en utilisant un relatif de votre choix pour décrire l'utilité d'un objet, puis lisez votre phrase à votre voisin pour lui faire trouver l'objet. *C'est un objet dont on se sert pour ouvrir les boîtes de conserve.*

4.

Actif ou passif ? Choisissez la bonne réponse.

- Le gardien surveille l'exposition.
- Votre portrait est admiré par les nombreux visiteurs.
- Le peintre Henri Matisse a peint ce tableau.
- La jeune vandale a été immédiatement arrêtée.
- Le guide raconte l'histoire de cette œuvre.

5.

Transformez les phrases selon le modèle.

- 1976 : Inauguration officielle de la fondation Miró.
→ *La fondation Miró est officiellement inaugurée en 1976.*
- 1920 : Mort du peintre Amadeo Modigliani.
 - 1925 : Exposition des œuvres surréalistes à Paris.
 - 1937 : Réalisation du tableau *Guernica* par Pablo Picasso.
 - 1950 : Remise d'une récompense à Henri Matisse à la XXV^e Biennale de Venise.
 - 1986 : Inauguration du musée d'Orsay.

6.

Choisissez un des titres et rédigez un fait divers en utilisant un maximum de formes passives.

CINQ TOILES DE MAÎTRES VOLÉES AU MUSÉE D'ART MODERNE.

Le tableau *Deux tahitiennes* de Gauguin attaqué à coup de poing.

À partager

Les marionnettes géantes à Nantes

Jouez.

1 Quel est ce jouet ?

Répondez à la devinette suivante et complétez.

Je suis un personnage en bois, en papier mâché, en tissu... et on me fait bouger à l'aide de fils car je ne peux pas bouger seul. Qui suis-je ?

Une M R N N T

Regardez. 

2 Qui sont ces personnages ?

Répondez aux questions.

- Qui sont les deux personnages principaux du reportage ?
- Où se trouvent-ils ?
- Que font-ils ?
- Comment bougent-ils ?

Regardez et écoutez. 

3 Comment sont ces marionnettes ?

Présentez les deux marionnettes des photos en vous aidant des informations de l'encadré.

Écoutez.

4 Quelles sont les informations supplémentaires ?

Dites si les phrases suivantes sont vraies ou fausses.

- El Xolo a parcouru 80 800 kilomètres pour venir du Mexique.
- El Xolo, connu pour sa douceur, est un animal sacré pour les Aztèques.
- La Petite Géante était partie au Mexique sur les traces des révolutionnaires.
- De son voyage au Mexique, elle a rapporté une nouvelle coiffure et un manteau.
- La compagnie des marionnettes géantes s'appelle Royal de Nantes.
- La Petite Géante n'est pas revenue à Nantes depuis deux ans.
- La Petite Géante s'est promenée toute la journée dans la ville de Nantes.



a



b

en acier / la Petite Géante /
5,50 mètres / mexicain / en bois,
en papier mâché / 4,60 mètres /
française / El Xolo / articulé



Écoutez.

5 Quelles quantités ?

Reconstituez les phrases.

- | | |
|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> a. El Xolo réveille sa maîtresse... b. Après deux ans de séparation, la Petite Géante a retrouvé... c. Du Mexique, la Petite Géante a rapporté... d. Sur les bras de la Petite Géante on trouve... e. Demain, l'aventure continue car la Petite Géante a encore... | <ul style="list-style-type: none"> 1. des milliers de Nantais. 2. avec quelques caresses. 3. plein d'histoires à raconter. 4. certains enfants privilégiés. 5. des souvenirs. |
|--|--|

Écrivez.

6 On va à Nantes ?

Vous envoyez un courriel à un ami pour lui parler des marionnettes de la compagnie Royal de Luxe et vous lui proposez de vous accompagner à Nantes pour le prochain spectacle.

Exprimez-vous.

7 Et chez vous ?

Des milliers de Nantais sont venus accueillir les marionnettes géantes. Connaissez-vous un autre évènement qui attire autant de spectateurs ? Si oui, présentez-le.

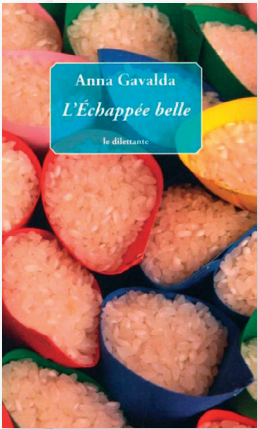
ROYAL DE LUXE

C'est une compagnie de théâtre de rue française fondée en 1979 par Jean-Luc Courcoult. Elle est basée à Nantes depuis le début des années 1990. Son travail sur le gigantisme et la manipulation de marionnettes à fil crée la surprise en investissant les espaces publics. Les immenses marionnettes, nées en 1993 avec « Le Grand Géant tombé du ciel » viennent régulièrement enchanter les rues et les places du monde entier, ramenant au fil de leurs aventures un petit géant noir ou des girafes d'Afrique, un éléphant et son sultan des Indes, un scaphandrier du plus profond de l'Atlantique... Aujourd'hui, c'est la Petite Géante aux longs cils noirs qui rentre du Mexique avec de nouveaux amis.





EXPRIMER UN SOUHAIT, UNE VOLONTÉ



Les garçons ont calé les bouteilles dans des pierres au bord de l'eau pendant que nous étalions une couverture. Nous nous sommes assis et Vincent a dit :

– Tiens, le revoilà...

Le chien s'était de nouveau traîné jusqu'à moi. Il s'est enroulé contre ma cuisse et s'est endormi aussitôt.

– Je crois qu'il essaie de te faire comprendre quelque chose, a dit Simon.

Ils riaient tous les trois en se moquant de moi :

– Hé, Garance, ne fais pas cette tête ! Il t'aime c'est tout. Allez... Cheese... Ce n'est pas si grave.

– Mais qu'est-ce que vous voulez que je fasse d'un clébard ?! Vous me voyez avec un chien dans mon studio minuscule au sixième étage ?

– Tu n'y peux rien, a dit Lola, souviens-toi de ton

horoscope... Tu es dominée par Vénus en Lion et il faut te faire une raison. C'est la grande rencontre à laquelle tu devais te préparer. Je t'avais prévenue pourtant... Ils se marraient de plus belle.

– Vois ça comme un signe du destin, fit Simon, ce chien arrive pour te sauver...

– ... pour que tu mènes une vie plus saine, plus équilibrée, a renchéri Lola.

– ... que tu te lèves le matin pour l'emmener pisser, ajouta Simon, que tu t'achètes un jogging et que tu prennes le vert tous les week-ends.

– Pour que tu aies des horaires, pour que tu te sentes responsable, opina Vincent. J'étais effondrée.

Anna GAVALDA, *L'Échappée belle*, © Le Dilettante, 2009.

Dans ce livre, Anna Gavalda raconte l'histoire de quatre frères et sœurs invités au mariage d'une cousine en province et qui, le temps d'un week-end, vont s'offrir une dernière bouffée d'adolescence. Garance, la narratrice, est célibataire et n'a toujours pas de situation stable, à l'inverse de son frère aîné, Simon, marié et heureux. Il y a aussi Lola, la plus âgée, qui se remet tout juste d'un divorce et Vincent, le petit dernier, éternel adolescent.

L'Échappée belle a été pour moi une lecture agréable et je souhaiterais qu'elle le soit pour tous les lecteurs. Avec son style léger, direct et pudique, Anna Gavalda nous fait partager la vie de personnages simples, attachants et drôles. Les quatre frères et sœurs s'offrent une bouffée d'air et nous la transmettent le temps d'une trop brève lecture. Je voudrais bien les retrouver prochainement dans d'autres aventures distrayantes.

Ma note : ★★★★★

Mélanie, une lectrice nantaise.

L'expression du souhait

J'aimerais vraiment lire ce livre tranquillement.

Elle souhaiterait que tu viennes avec elle à la bibliothèque.

Nous désirons rencontrer l'auteur de cette nouvelle.

Vous avez préféré commander vos livres sur Internet.

Ils préfèrent que vous alliez au Salon du livre en train.

J'espère que tu verras l'adaptation de ce roman au ciné.



Lisez l'extrait de *L'Échappée belle* et répondez aux questions posées.

- Combien de personnes s'expriment ?
- Où se trouvent-elles ? Que font-elles ?
- Qui est au centre de leur conversation ?



Retrouvez le sens des mots de la colonne de gauche.

- se marrer
- un clébard
- Cheese !
- pisser



Selon ses frères et sa sœur, pour quelles raisons Garance doit-elle garder le chien ?



Lisez le message de Mélanie et retrouvez les adjectifs qui montrent qu'elle a aimé le roman d'Anna Gavalda.

pudique agréable
attachant bref
distrayant direct trop
léger drôle simple



Retrouvez à quels mots se rapportent les adjectifs listés dans l'activité précédente.

- une lecture
- un style
- des personnages
- des aventures

L'expression de la volonté

Je veux que tu prennes ces cartons de livres.

Bonjour, je voudrais bien emprunter ce roman.

L'auteur a exigé que son nom soit modifié.

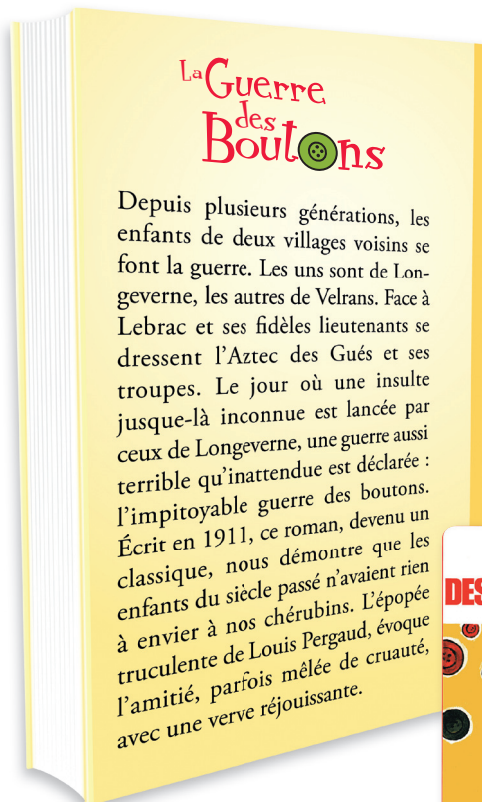
L'éditeur a ordonné la modification du chapitre II.



Répondez aux deux questions posées.

- Que souhaite Mélanie ?
- Que voudrait Mélanie ?

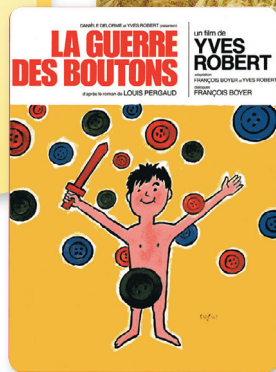
DONNER SES IMPRESSIONS



1



3



2



4



7 Lisez le document 1 et observez les affiches. Expliquez le lien entre les quatre documents.



8 Écoutez et répondez.

- En quelle année a été enregistré ce document ?
- En quelle année est sorti le film d'Yves Robert ?
- Quelle(s) question(s) a/ont été posé(es) aux spectateurs ?



9 Écoutez à nouveau et retrouvez le film préféré de chaque spectateur.

	1	2	3	4	5	6	7	8
Film de Y. Samuell								
Film de C. Barratier								
Film d'Yves Robert								
Ne se prononce pas								



10 Écoutez à nouveau et notez les arguments en faveur ou en défaveur des trois films.

	Film de Y. Samuell	Film de C. Barratier	Film d'Yves Robert
Arguments favorables			
Arguments défavorables			



11 Échangez avec votre voisin : après avoir entendu les réactions des spectateurs, lequel de ces films auriez-vous envie de voir ? Pourquoi ?

Exprimer une appréciation

C'est dommage. / Je regrette de ne pas avoir vu le film.

Il est surprenant / Ça m'étonne que tu ne donnes pas ton avis.

Je crains / Ça me fait peur de voir des images choquantes.

Nous sommes contents / heureux d'assister à cet évènement.

Ça m'amuse / Ça m'énerve qu'on fasse autant de publicité autour de cet acteur.

J'aime mieux la version de Barratier.

Ça me plaît de revoir un classique.

Je suis désolé(e) que tu n'aies pas aimé.

Ça me dégoûte / Ça me choque qu'il parte avant la fin.



Autour du roman



1.

Constituez des couples avec les mots qui ont le même sens.

un polar le public des personnages une histoire
un éditeur un auteur des héros **les lecteurs**
un écrivain une maison d'édition une intrigue
un roman policier

2. > Piste 35

Écoutez puis complétez les phrases avec des mots de l'activité précédente. Attention, plusieurs réponses sont possibles !

- ..., le roman noir ou le polar connaît un succès grandissant.
- Certaines petites ... se sont spécialisées dans ...
- ... s'amuse à livrer aux lecteurs ... souvent infréquentables.
- Les auteurs vedettes de ... plongent souvent ... dans l'effroi.
- Le polar, ça marche aussi parce que le style ... est à la hauteur.

3.

Littérature

En vous aidant des lettres données, retrouvez dix mots liés au roman.

- un AEUU + RT = ...
- un CLRT + EEU = ...
- un LPR + AO = ...
- une HRST + EIIO = ...
- un EEIU + DRT = ...
- un AEII + CNRV = ...
- un GNNPSR + AEEO = ...
- la NNRRT + AAIO = ...
- une EIIU + GNRT = ...
- une AAAIO + DNPTT = ...

Le subjonctif – Formation

J'aimerais bien que tu **lises** plus pour que tu **puisses** découvrir de nouveaux écrivains.

Le subjonctif sert à **présenter une action, ou un état considérés comme possibles** sans certitude, contrairement à l'indicatif (qui sert généralement à exprimer une action ou un état considérés comme réels).

- Le subjonctif présent se forme à partir de la 3^e personne du pluriel du présent de l'indicatif + -e, -es, -e, -ions, -iez, -ent.

Ils chantent

que je chante	que nous chantions
que tu chantes	que vous chantiez
qu'il / elle chante	qu'ils / elles chantent

- Pour les 1^{ère} et 2^{ème} personnes du pluriel, la forme est identique à celle de l'imparfait.
*Elle voudrait que nous **achetions** ce livre.*
*Il aimerait que vous **visitiez** la bibliothèque où il travaille.*

- Certains verbes ont des formes irrégulières.
Être → que je sois / que nous soyons
Savoir → que je sache / que nous sachions
Avoir → que j'aie / que nous ayons
Pouvoir → que je puisse / que nous puissions
Faire → que je fasse / que nous fassions
Vouloir → que je veuille / que nous voulions
Aller → que j'aille / que nous allions
*Il faut que nous **allions** au prochain Salon du livre.*
*Elle préférerait que je **sois** avec elle pour cette journée.*

1.

Retrouvez l'infinitif de chaque verbe au subjonctif.

- Les lecteurs aimeraient que les auteurs soient plus accessibles.
- Son éditeur voudrait qu'elle finisse d'écrire rapidement cette nouvelle.
- Nous voudrions que tu ailles à la médiathèque cet après-midi.
- Sa maison d'édition a exigé qu'il fasse une séance de dédicaces.
- Je lui ai apporté son ordinateur pour qu'il réponde aux courriers de ses lecteurs.

2. 

Complétez les phrases avec les verbes proposés au subjonctif.

avoir – choisir – écrire – aller – pouvoir

- Cette année, je préférerais que le prix Goncourt ... à un jeune écrivain encore inconnu.
- L'éditrice nous a montré plusieurs couvertures pour que nous ... celle que nous préférons.
- Il faut que son nouveau roman ... de meilleures critiques que le précédent.
- Nous aimerions que cette romancière ... une nouvelle enquête policière.
- Elle voudrait bien que certains extraits de son livre ... être accessibles sur Internet.

3. 

Choisissez un élément de chaque groupe et imaginez des phrases.

Je voudrais que	Je désire que	vendre	faire	être
J'aimerais que	Il faut que	imaginer	avoir	
Je souhaite que	pour que	rencontrer	prendre	

4. 

Vous discutez avec votre voisin pour savoir quelles sont les caractéristiques d'un bon roman et vous notez vos réponses.

Pour qu'un roman soit bon, il faut que l'histoire soit surprenante.

Le subjonctif – emplois

- On emploie le subjonctif lorsque les deux sujets de la phrase sont différents et que le verbe principal exprime :
 - un sentiment, une émotion, une crainte.
Je m'étonne que tu sois ému par ce film.
Je crains que ce type d'humour ne te plaise pas.
 - une volonté, un souhait.
Nous aimerions que tu lises le livre pour pouvoir comparer. / Il voudrait qu'on en finisse avec cette guerre des boutons !
 - un doute, une incertitude, une possibilité ou une impossibilité.
Je doute que ces adaptations soient à la hauteur de la version originale.
 - une nécessité, une obligation.
Il faut que vous alliez voir le film avant de le critiquer !

Attention !

Je pense que tu vas préférer cette version.

→ Penser est à la forme affirmative : il n'y a pas de doute donc on emploie l'indicatif.

Je ne pense pas que ce film puisse remporter un grand succès.

→ Penser est à la forme négative : il y a un doute donc on emploie le subjonctif.

- Certaines locutions exprimant le but, l'opposition, la condition ou la concession sont suivies du subjonctif.
 - afin que, de sorte que, pour que – sans que, quoique
 - bien que, pour autant que

Attention !

Contrairement à l'usage courant, après que doit être suivi de l'indicatif.

Tu pourras critiquer la mise en scène, après que tu auras vu le film.

5. 

Reliez les deux phrases en utilisant le subjonctif.

Je regrette. Vous n'aimez pas ce film. → Je regrette que vous n'aimiez pas ce film.

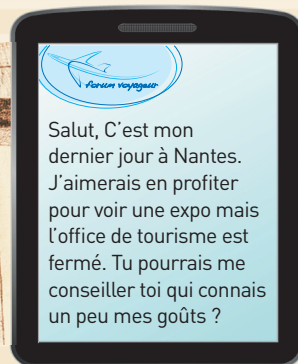
- Je suis contrariée. Mon pass cinéma n'est plus valable.
- Nous avons peur. Il ne reste plus de place pour cette séance.
- Elle est étonnée. Nous préférons les films en V.O. non sous-titrés.
- Les spectateurs sont tristes. L'héroïne meurt à la fin du film.

6. 

Terminez les phrases suivantes.

- Je ne connais pas cette actrice bien que...
- Partons vite avant que...
- Il est devenu banal de télécharger des films sur Internet quoique...
- Tu ne quitteras pas cet endroit sans que...
- Vous pourrez lui parler après que...

X à faire



➔ Choisir une exposition

Les incontournables

Des machines de rêve
À deux pas du centre-ville, en bordure de Loire, les nefs des anciens chantiers navals ont subi, en 2007, une spectaculaire transformation. Dans l'esprit « industriel », les hangars renferment toujours des machines mais des machines qui font rêver. Figure emblématique des lieux, l'éléphant gigantesque déambule autour des nefs, en barrant et crachant de l'eau sur les passants. Après la balade en éléphant, le voyage dans ce monde féérique peut se poursuivre pour les enfants sur le manège d'Andréa. Pendant ce temps, les parents pourront se détendre sur la terrasse du Café de la Branche.

Quinzaine de la photographie nantaise
Créée et organisée par un petit groupe de passionnés de photographie, cet événement a l'ambition de promouvoir la photographie contemporaine, les créateurs et les plasticiens grâce à la découverte des images d'auteurs reconnus et de jeunes artistes de talent. La Quinzaine propose des expositions dans des lieux répartis dans le centre historique de Nantes. Visiter la Quinzaine, c'est effectuer un parcours à travers la photographie contemporaine.
Les expositions sont toutes gratuites.

Musée Jules Verne
Journées du Patrimoine 2011
Sur les pas de Jules Verne

À l'occasion des Journées du Patrimoine, le Musée Jules Verne propose un circuit découverte *Sur les pas de Jules Verne* le dimanche 18 septembre à 15h.

L'occasion de découvrir à travers Nantes les lieux où vécut Jules Verne, véritables sources d'inspiration de l'écrivain pour plusieurs de ses romans.

Cette visite gratuite sera accessible aux personnes sourdes et malentendantes, un interprète professionnel de Service Signes 44 accompagnera ce parcours.

Rendez-vous au 4 cours Olivier de Clisson, face à l'Office de tourisme de Nantes Métropole.

Inscriptions auprès du Musée Jules Verne.

Musée Jules Verne
3 rue de l'Hermitage
44100 Nantes
02.40.69.72.52
musee-julesverne@mairie-nantes.fr



1 Je lis le SMS de Simon. Je consulte le site et je relève les informations essentielles pour les trois manifestations culturelles.

- a. Lieu
- b. Durée
- c. Prix
- d. Intérêt culturel
- e. Informations pratiques



2 Tous ensemble, on détermine les goûts culturels de Simon.



3 Avec mon voisin, on discute de l'exposition qui nous semble la plus intéressante et la plus susceptible de plaire à Simon.



4 J'écris un message à Simon pour lui rendre compte de mes recherches et lui donner mes impressions sur les expositions en cours.

➔ Faire un projet d'exposition



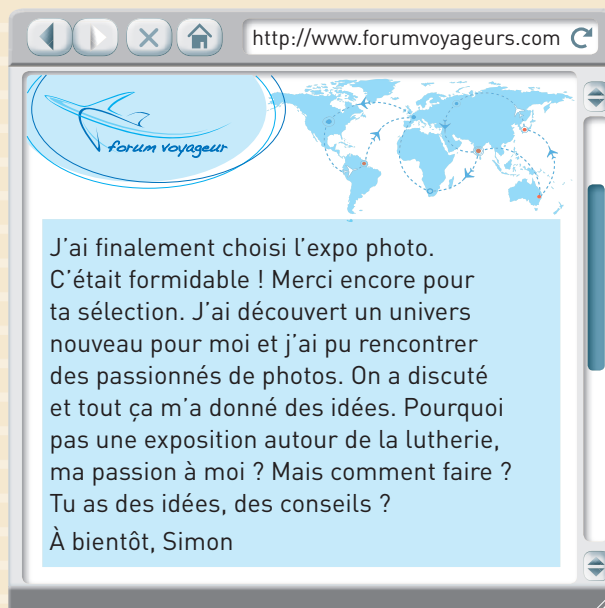
5 Je lis la réponse de Simon puis j'écris un texto à mon amie Frankie pour lui demander des conseils. Elle est artiste et a l'habitude de monter des expositions.



6 J'écoute le message que Frankie a laissé sur ma messagerie et je prends des notes.



7 Je récapitule les étapes importantes du montage d'une exposition dans un message sur le forum.



Organiser une exposition.

Étape 1 : On choisit ensemble le thème de l'exposition.

Étape 2 : On choisit un lieu pour exposer (un local associatif, le centre culturel de la ville, un café, une médiathèque, le hall d'un établissement...) et une date. On fait trois groupes.

Étape 3 : On communique autour de l'événement : le premier groupe réalise des tracts et des affiches attrayantes pour signaler l'exposition.

Étape 4 : Le deuxième groupe organise un événement de lancement : le vernissage (on lance les invitations et on prévoit de quoi boire et grignoter).

Étape 5 : Le troisième groupe prévoit quelques plaquettes expliquant le projet et le contenu de l'exposition pour les visiteurs qui n'auraient pas assisté au vernissage.



Critique du film



Le film *Je l'aimais* est un drame d'1 h 52 min réalisé par Zabou Breitman d'après le roman d'Anna Gavalda.

En une nuit, Pierre va partager avec sa belle-fille Chloé ce grand secret qu'il garde depuis vingt ans. Il n'a jamais parlé de cet amour pour Mathilde qu'il a abandonné pour une route plus sûre. En une nuit, nous découvrons la vie d'un homme qui n'a pas osé. Troisième réalisation de Zabou Breitman, cette adaptation est sans aucun doute sa plus belle. La cinéaste mélange les récits entre passé et présent avec l'aide d'acteurs magnifiques. Daniel Auteuil, dans le rôle de Pierre, est comme figé face à l'échec de sa vie. Son immense solitude nous touche. Avec ce nouveau long métrage, Zabou Breitman s'inscrit définitivement comme un cinéaste qui compte.

Critique du roman



Je l'aimais est un roman écrit par Anna Gavalda et publié aux éditions J'ai lu en 2003.

Adrien est parti. Chloé et leurs deux filles sont sous le choc. Le père d'Adrien apporte à la jeune femme son réconfort à sa manière, sans accabler son fils, tout au long d'une émouvante confiance. Ce livre est facile à lire mais il lui manque quelque chose, un peu de profondeur sans doute. Les émotions sont présentes mais pas très intenses et la morale du roman reste simpliste. Cependant, l'idée de confronter le beau-père et la belle-fille autour du départ du fils est originale. L'autre roman d'Anna Gavalda *Je voudrais que quelqu'un m'attende quelque part* reste donc celui à lire en priorité.

[Voir toutes les critiques](#)

Pour rédiger une critique

Une critique est un texte court qui présente une opinion sur une œuvre d'art : spectacle théâtral, livre, film, etc.

Ce texte, souvent signé, comporte trois parties : informative, narrative, argumentative.

- La **partie informative** apporte des informations sur l'œuvre et permet de présenter plus précisément l'objet de la critique : le nom de l'œuvre, l'auteur, la date, la durée, la maison d'édition...
- La **partie narrative** résume et présente l'histoire sans en révéler la fin : il s'agit d'un bref résumé de l'intrigue avec une présentation rapide des personnages principaux.
- La **partie argumentative** présente l'opinion justifiée par des arguments : des arguments positifs et négatifs reliés par des connecteurs logiques, une conclusion qui résume l'opinion générale sur le livre et ouvre vers d'autres lectures.

L'utilisation de « je » est à éviter.

1

Éliminez les éléments qui ne sont pas présents dans une critique.

- | | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| a. le nom de l'œuvre | j. le nom de l'écrivain |
| b. la biographie de l'auteur | k. le coût du film |
| c. une opinion globale | l. la durée |
| d. la qualité d'écriture | m. le nombre de spectateurs |
| e. le thème, le sujet | n. le jeu des acteurs |
| f. le prix du livre | o. une conclusion |
| g. la qualité de la réalisation | p. le nom des acteurs |
| h. le nom du réalisateur | q. un extrait du roman |
| i. le résumé de l'histoire | |

2

Remettez dans l'ordre les différents éléments présents dans une critique.

- Le résumé de l'histoire et la présentation des personnages.
- Une conclusion générale.
- Des éléments informatifs sur l'œuvre.
- Des arguments positifs et/ou négatifs.

3

Rédigez une critique du dernier film que vous avez vu ou du dernier livre que vous avez lu, puis lisez-la à votre voisin.

X à dire

➔ Critiquer une œuvre

1. DVD > Piste 37

Écoutez l'extrait d'une pièce de théâtre.
Dites si les informations sont vraies ou fausses.

- Les visiteurs sont dans un musée.
- Des visiteurs commentent un tableau de Picasso.
- L'un des visiteurs n'aime pas les musées.
- Une femme est à la recherche des sculptures de Kandinsky.

- L'une des visiteuses admire les couleurs du printemps dans son œuvre.
- L'un des visiteurs est déçu : il trouve *La Vénus de Milo* trop petite.

2. 🗨️

Vous avez vu un spectacle, un film, une exposition ou lu un livre que vous n'avez pas aimé. Faites part de vos critiques à votre voisin.

Pour critiquer une œuvre

• Décrire l'œuvre.

Expliquer de quoi il s'agit (un tableau, une sculpture, une installation...), à quoi elle ressemble (couleur, taille, forme, matériaux, style...), où elle se trouve (dans quel pays, dans quel musée ou galerie elle est exposée), la date de sa réalisation, sa signification, ce que le public en pense en général, la manière dont elle est perçue.

• Présenter l'artiste.

Donner des indications sur le créateur de l'œuvre : son nom, sa nationalité, quelques éléments de sa biographie, des informations sur d'autres œuvres dont il est l'auteur.

• Exprimer des critiques positives.

Se reporter aux encadrés jaunes des pages 82 et 89.

• Exprimer des critiques négatives.

C'est banal. / Ce n'est pas original.

C'est absurde. / C'est ridicule.

Quel intérêt ? / C'est ennuyeux.

J'ai trouvé ça... + adjectif

C'est laid. / Ce n'est pas beau. / C'est moche. (familier) / C'est affreux !

Ce n'est pas bien. / C'est mauvais. /

C'est complètement nul !

Ça ne me plaît pas / Je n'aime pas du tout. /

Je déteste.

Conseils / stratégies

Phonétique

Les voyelles nasales [ɛ̃] – [ɑ̃] – [ɔ̃]

1. DVD > Piste 38

Écoutez ces phrases et complétez les mots avec les lettres « in », « im », « ain », « an », « en », « em », « on » ou « om ».

L'art c...t...por... est prés...t partout d...s le C...tre P...pidou. ... peut y voir des collecti...s perman...tes et des expositi...s t...poraires. Des visites comm...tées s...t souv...t proposées aux n...breux visiteurs. Sel... l'ag...da du musée, ... peut assister à des c...fér...ces-débats passionn...tes. ...f..., et c'est b... à savoir, ... deven...t adhér...t, ... peut bénéficier de n...breux av...tages.

2. DVD > Piste 39

Écoutez cette petite biographie du sculpteur François Pompon et répétez-la à voix haute.

François Pompon, ancien disciple de Rodin, est devenu un grand sculpteur animalier. Une de ses célèbres œuvres est un immense ours blanc dont les formes ont été simplifiées. Il aimait prendre ses modèles au jardin des Plantes ou près de sa maison de campagne.

À soixante ans, il se retrouve sans travail et devient un simple employé dans un grand magasin.

